

Cerpen

Acropolis Sebutir Zaitun Parakalo

Siti Zainon Ismail

“Ya, akhirnya kau pulang juga. Selamat tiba ya Agapi!!!”

I.

AGAPI nama panggilan yang sudah lama dilupakan. Sejak acara lelong lukisan di Amsterdam, sejak kurator Miskkaa tergesa meninggalkan Rujk Museum. Dia terhenyak. Mata setengah berbinar, tetapi hati menyulur pedih. Hanya secarik pesanan dan sekuntum kamelia merah hati di depan pintu bilik: *Jumpa lagi di San Marco Palazzo. Aku pulang ada hal penting di Galeri Peggy*. Senyap tiada berita melintas. Tiada ketukan di pintu bilik. Bertahun, berbelas tahun sudah berlalu.

Sekarang musim semi sudah menyeri taman di Benua Utara. Telah ditinggalkan negeri berpeta sepatu kuda dan dia belayar lagi mencari tapak Socra. Semalaman belayar merentasi lautan Adriatik menuju ke Pulau Salamis masuk Teluk Patras memang ada usikan. Kenapa kau mencari negara yang hampir lupus kekayaan itu. Ekonomi merudum pemimpin cekcok politik? Ya kenapa mereka yang merasa aneh? Bukankah sekian lama kau melahap data teori Hedoisme sejak Nerik bertempur merampas Roma. Ceaser tergusur dan runtuhnya tiang-tiang Arcopolis, teater Dionysus berkecainya zuriat Dewa Nike Athena! Siapa melahap sejarah purba hingga ke zaman pertengahan dan keagungan Turki merampas pulau dan dataran Agora? Dia datang lagi mengutip serpihan pecahan batu istana Agora Purba. Putik musim bunga sudah menjelma, musim canda tetap setia membawa aroma cinta. Tetapi bukan kau ya Agapi.

Tali *gambussa* berdeting. Dia tafakur di celah tembok runtuhannya kampus tua Yunani. Kini pasar kopi berjejer penuh kerusi dan meja yang masih kosong. Jam makan siang belum tiba. Pasar kopi mula dipenuhi pelancong muda setelah jam dua belas tengah hari.

Tetapi kenapa pula kau turut terpana dengan pesan sejarah silam itu dan sekarang melangkah mengutip kelopak kuning veronika, dan mendengar getaran merpati di Taman Amelia. Hingga tiba di Kafee Annuvasesna – Ibnu Sina Kahwa.

“Selamat pulang ya Agapi.”

“Agapi!”

Bertahun dia melupakan nama itu. Agapi, bukankah nama yang diberi oleh pandai seni sisa warisan Agora di celah jejeran tangga menuju muzium rakyat tempat kajian silammu. Sejejer tenunan Turki dengan longgokan kelopak mawar bergayutan ditiup angin musim bunga. Sepuluh tahun? Lima belas tahun?

– “Ini makanan asli kami, tuan, perahan susu biri-biri yang sudah dihamakan dengan minyak zaitun. Asli hidangan pagi Turki Purba Hamami, dari Aga Medresesi nun di pinggir Teluk Laut Marmara Tuan!”

– “Turki Purba?”

– “Ya sejak moyang kami Ottoman, tentera Turki telah merampas kuasa Byzantina. Athena Acropolis merudum. Setelah perang Roman, gempa dan kota menjadi puing, semangat tetap semarak. Turki tidak pernah mengaibkan sejarah. Tuan jangan lupa. Tinjau perpustakaan

Governor yang dijadikan bilik mandi para wanita cantik, yang muslimah, aku aku juga, panggil aku Fatinni, Tuan.”

– “Allahu Akbar.”

– “Masya Allah, Tuan juga Mengasihi Muhammad... ya Allah!”

.....

II.

GELEPAR sayap merpati mengembang ilusi Agapi. Sepuluh tahun lalu, dia menitip kunci rumah Prof Alutthiane, di kedai pandai logam. Meninggalkan kamar musim bunga di kaki bukit kampus Universiti Yunani Purba. Menyelesai laporan kerja di kelas *Ancient Forum* di bilik penyelidikan Byzantina, menyangkut nota kecil di dinding *Folk Museum* dan mencatat di buku pelajar di *Biblical Gallery*. Ya, pulang. Agapi meloncat menaburkan ingatan dan catatan. Luasnya seni di tapak Mesopotami di Greek – wilayah budaya di celah-celah sungai. Nama dan tokoh dalam sejarah melompat-lompat di benak seorang lelaki dari Kepulauan Nusantara mencari jejak leluhur terkapai jauh di Sueluewah Agam. Rebana dan gendang itulah yang masih bergema di kuping sukma.

Terdengar kecapi beralun dibawa angin dari puncak Acropolis di atas ketinggian 490 kaki dari aras laut. Nama Maharaja 1 Athenia menyambar ingatannya sejak masih di kelas sejarah berpuluh tahun lalu. Sekarang dia baru menginsafi bagaimana rajinnya guru sejarah di kelas sekolah menengah bercerita tentang tahun awal Zaman Purba Cecropia yang diangkat daripada nama Raja Cecrops di era Neolitik. Dari zaman batu hingga ke zaman gangsa, sehingga dia terkial-kial melakar semua kepingan lakaran di batu dan logam di kedai pandai seni melarik dan mengetuk kepingan tembaga. Pandai logam memerikan reka hias keping kuningan sudah ditata lakaran bunga teratai. Seekor serindit mengepakkkan sayap di atas kelopak teratai. Beberapa motif butir embun merayap di atas daun. Hiasan itu berjejer di tepi lurikan keronsang. Agapi tidak terkejut. Dia memang pernah melihat dan meneliti hiasan keronsang begitu di *Asian Civilization Museum*, Singapura. Tamadun Kepulauan Melayu sudah lama berbaur dengan dunia dagang dan perang. Turki memang menyokong perjuangan Aceh. Dan keronsang itu bukannya lambang kemuliaan para Ratu Melayu?

Tetapi sekarang, muncul Fattini. Diakah piut kerabat Turki yang mengalah kuasa Konstantinople di pertengahan Lautan Hitam dan Lautan Marmar. Ya, kini bukan mimpi Fatitini – memang dia ada di situ. Agapi juga sudah mencatat lakaran Empayar Byzantine sejak masih kuliah pertama di negara panas yang kerap bertarung dengan monsun timur laut. Bukan mimpi juga bila dia mengutip zaitun di tanah asal Milik Cipta Yang Satu! Sedar darah usulnya yang berbaur. Tanpa harta rempah ratus, Konstantinople tidak segagah Istanbul yang juga kaya benih kapas, menenun kain, timah, besi dan barang kemas. Bunga cengkik, kulit kayu manis, pala, pun dibawa oleh pedagang antara bangsa. Semua harta berkepekuk, lapis lazuli dari Afghanistan, emas dari Mesir Lama, lakaran tulisan di atas kulit unta saling bertebat di pasar sisa tapak Mesopotamia.

Di situlah dengan hidangan kuih pai yang bergelung di meja, Agapi menghidu aroma rempah ratus dari kebun moyang. Dalam riuh pandangan pelabuhan diketipnya tutur berbagai suara. Desah kibar sayap camar bergaduh dengan tempek sorak peniaga saling bersaing merusuh merebut masuk ke bahtera-bahtera yang baru tiba. Sederap bunyi larian sepatu tentera Turki, berbalah dengan sisa-sisa pelarian peniaga Eropah Barat, rusuhan penganut-penganut Kristian dari Timur Eropah, yang berbeza doktrin terutama tentang *celibacy*, kelompok manusia yang

tidak berkahwin bersikap sinis dengan lelaki Muslim boleh beristeri lebih dari satu. Ejek mengejek budaya dan kepercayaan kadang terkalah juga hanya merebut harta dagangan. Kau di situ Agapi. Kau di situ Fattini!

Begitulah seperti mengutip pidato Socra di pasar, dia juga mengutip bisik air mengalir dari lembah Hagia Sophia terpercik daripada suara dalaman Prof Alutthiane. Kisah sejarah bagai dongeng penuh mitos dan legenda yang harus digarap setiap kali dia menyusun skripsi lakaran tentang batu dan kepingan logam Athenia Purba.

Setelah melakar di Olympia, berpindah ke Partheon tiang-tiang pembinaan Doric, 4000 SM bersisa kilauan batu marmar beralih ke tiang Athena Nike dengan dasar kegilaan merebut kuasa Laut dan Matahari. Rasa bangga menjadikan pahlawan saling berperang hingga tampil lambang kuasa dan kemewahan. Tetapi cepat juga perasaannya dilembut semula dengan munculnya ragam hias Parsi berkelok di atas tiang pilar. Lebih menampakkan kesamarataan kuasa antara raja dan rakyat. Muncul pula daun palma Hellenistika. Perang dan rampas kuasa, itulah wajah Acropolis. Byzantine, Latin pun muncul hingga gereja Mariam Suci juga bertapak. Tanpa sejarah itu, tiada Arcopolis. Itulah pesan Prof Alutthiane. Tambah sukmanya sendiri, lapisan sejarah nenek moyangku juga di sini.

Inilah kota keemasan. Bukankah itu kota kehancuran!

Yang hancur dibangunkan kembali. Gunung runtuh memuntahkan lahar. Tanah ditolak gelombang, laut menjadi tanah gurun. Sudah lama kau mencatat sejarah. Sejak kecil sudah bertarung fikiran untuk menerima segala pesan sejarah. Sejak ia diajari cerita gunung runtuh, awan berterbangan rendah dan sungai mengalir susu yang dihuni para bidadari. Kehidupan masyarakat tidak berdosa dilindungi Allah SWT, tepat cupingnya mendengar sayup azan senja. Ia berputar mencari arah laungan azan, sedang di depannya lukisan *Madonna and Child Enthroned* melakari tembok yang dilapisi tempera telur. Sejarah filsafat seni menyedarnya, semua lukisan zaman itu berpaksi kepada keperayaan Sang Kuasa. Dan pelukis pematung patuh dengan ajaran Kitab. Tetapi itu bukan seniman di kalangan umat Muhammad? Hati merengus, terketar insaf, ya Jamal Nan Indah. Tepat waktu Agapi mencari bayang kiblat, dan menara berkubah sisa kuasa Turki berada tidak jauh dari gereja yang melambaikan suara locengnya. Sudah maghrib ya Agapi.

Bayang mentari musim bunga masih bersisa. Qasisah masih beralun. Lirik bahasa Turki saling berbaaur dengan bahasa Parsi. Wajah lelaki berserban tinggi dengan misal tebal melengkung di celah bibir atas, beralun ke kanan ke kiri. Turut menyanyi bersama lantunan *gambussa* tanpa henti. Agapi tergamam melihat kembali lukisan di atas lelangit, penuh lakaran *Hikayat Seribu Satu Malam* yang turut mempengaruhi tulisan Chaucer yang mencatat, *The Canterbury Tales*. Dentingan *gambussa* semakin nyaring di hujung tetap memanggil lirik angin. Itu juga yang dicatatnya daripada kuliah Prof Alutthiane, pengetahuan tentang musik yang dihargai Abbasiyah, asas tamadun zaman baru. Malah muzik Arab terutama rebana dimasuki kesan Greek Yunani – Parsi terjemahan estetika Falsafah Ptolemy. Rebana itulah bertitiran dengan jentikan jemari, halus dan perlahan menerawang di langit terbuka di kota Acro-Arcopolis. Getar cemara yang dititir dengan jemari itu juga sekian lama sudah didengarnya di desa jauh di pantai Pidie, Selat Melaka. Terbitkah bulan malam nanti setelah azan Isyak?

Dia tersedak. Mengadiah ke langit, terganggu oleh gelepar sayap merpati berterbangan dan hinggap di pucuk pohon tinggi palma. Petanda usia pohon bukan muda lagi. Dikutipnya catatan Homer membaca *Odyssey*, *panjatlal Rumah Erechtheus yang dibina perkasa*. Tetapi di mana pintu rumahnya? Mana Homer? Bukankah aku yang sedang memanjat deretan anak tangga

batu yang jaraknya selangkah lelaki perkasa Greek sedang ukuran kakinya harus melangkahi dua kali berhenti untuk mencapai anak tangga ke dua ke tiga untuk menuju ke puncak di ketinggian 490 kaki dibina sejak zaman empat millennium SM dulu. Manakala dentingan tali harpa semakin nyaring menyanyikan *Carpe diem*, *rampas bila berpeluang*, Athena akan ditakluki Roma.

Arcopolis, aku datang untuk kali ke dua setelah sepuluh tahun lalu. Kota yang berganti pemerintah sejak berzaman. Ya lagu puisi *Akhenatan* sudah berlalu. Puisi pemujaan lagu kepada Matahari juga sudah tanggal daripada jiwa bangsa Roma sendiri. Zaman jiwa handal sudah selesai dengan koyaknya tabir tragedi Yunani Greek tua. Tetapi kenapa bayang Sophocles masih mencari yang lebih bermurah hati mencatat tentang patung-patung ciptaan hanya idea manusia biasa dan bukan Tuhan atau hanya mitos wira? Allahu Akbar.

Patung-patung itulah yang bergelimpangan. Patah leher, kaki dan badan. Dia bersama para mahasiswa arkeologi Universiti Aristo di Thessaloniki terkial menyusun sejarah tanah, istana purba di timpa gemp. Seekor arca itik, *Sleeping Duck* bertanda warisan Mesopotamia, karya 1500 SM dengan santai melabuh kepala dan paruhnya di atas bulu badan. Masih utuh di depan pintu muzium. Tetapi yang dicatatnya helaian puisi pidato terakhir Sorca bersambut dengan huraian Aristo. Gema itupun berterbangan bersama gelepar sayap merpati berebutan butiran gandum, bersama berzikir mazmur... etika ! Etika demi kejujuran, kenali dirimu Anak! Ya itu doa harapan Para Akademis Sofia! "Raja bukan Dewa kerana itu biar kuteguk racun berbisa. Arista! Sofia!"

.....

III.

HUJAN musim bunga berderai. Agapi membetulkan letak topi menutup juraian rambutnya. Melilit leher dengan *syawl* benang bulu dan merapikan butang baju mantel yang sederhana labuhnya menuju ke arah kafe kunjungannya sejak dulu. Pelayan lelaki datang menyambut dan menolongnya membuka mantel dan menggantungkan di dinding belakang kerusi. Tetapi kenapa ada secarik kertas ditinggalkan di bawah lapik piring di meja Kaffe Annvvasena di sekitar pasar Turki setelah melepasi sekitar tapak Agora Purba!

"Kau tidak boleh lari. Kau pulang juga dan aku masih menanti."

Sobekan kertas kedua dihulur lagi bila dia memesan tambah secawan kopi Greek. Pelayan patuh saja meletak kertas sobekan seperti meletak bil minuman di dalam gelas acuh tidak acuh dan tidak mungkin memahami larik catatan bahasa Melayu dengan abjad jawi lama.

Melayu? Ada pedagang Melayu di Plaka?

Kuurr semangat! Roh Melayunya seakan berterbangan. Sekali dua memang panca indera dengar menangkap sapaan *assalamualaikum*. Ia menjawab salam itu dan melihat si penutur berjubah Turki dengan lilitan serban sederhana tetapi berwajah segak dengan jambang kelabu sehiris bulu daun labu, mempelawa masuk ke kedai yang menjual kain selendang, untaian manik dan cawan khas dari pulau Rhodes. Ungkapan *Assalamualaikum* juga betebaran di kedai kebab Morocco dan Turki yang menawar harta potongan yang melegakan lima puluh peratus. Di sinilah dulu taklukan Turki telah membawa kaligrafi, bersisa di piring, cawan, selendang dan alas meja yang menghiasi dinding dan lantai mozaik berlakaran motif buah badam dan daun zaitun. Lakaran burung raja udang berparuh panjang, dilukis bertenggek di depan pintu. Dan gelinting loceng kecil yang disangkut di jaring pagar saling bertingkah dilaga angin petang musim bunga.

Matanya menjengah ke langi-langit kafe. Kaligrafi kufi berkerawang di situ. Sekeping manuskrip kain tergantung sudah hampir kehilangan warna. Alangkah banyaknya bukti kekayaan

kerja seniman yang diberi petunjuk oleh Yang Maha Suci! Qasidah pun berlantunan dengan petikan *gambussa* menyambut malam Jumaat nun jauh di kota Arcopolis. Dia ingin segera menghabiskan secawan kecil kopi serbuk Turki beraroma kayu manis.

Wau, *harga istimewa untuk muslim*. Ini tidak dialaminya di Feinza atau di Pisa. Di taman Socra yang berhiasan dengan kelopak mawar putih masih bersisa kuasa Turki dengan bangunan lama berkubah tetapi sudah dijadikan pejabat Kementerian Kebudayaan atau galeri tembikar. Entah dari mana cupingnya menangkap dentingan tali *gambussa* dengan lenggok getaran Arabes.

Agapi menambah pesan kopi. Kopi Greek lagi. Sudah tiga cawan kecil yang pekatnya minta ampun.

.....

IV.

“KAU sudah di Agora, Agapi. Ingat pesan Socra yang dihina oleh penulis skrip teater dan Siphleles harus bunuh diri terjun dari puncak Acropolis menjunam hingga ke lembah Agora...”
Dialah Agapi.

Menggenggam gumpalan warkah lama. Kertas kuning, dengan lakaran abjad jawi Melayu berlarik sisa tinta semakin tipis dan mengabur. Bagaimana surat lama ini ada dan di simpan oleh penunggu kopi lama itu? Dalam takar zaitun yang kerap bertukar ganti isi?

Menunggu di sisi bangku batu bertingkat di arena teater Dionyusus. Rekahan batu sisa zaman Neolitik ditinggal sepi. Rumput renek di celahan rekahan batu saling meliuk dirimbas gerimis. Kelopak renik deasi liar sudah berkembang. Putik mawar merah hati sudah bermunculan di celah rekahan batu. Seratus meter ke hadapan ialah teater Odeon Herodes Atticus sedang dibaik pulih. Sudah jam enam petang. Sekelompok pekerja sudah meninggalkan taman purba. Agapi masih terpaku di bangku batu. Siapa yang kau tunggu? Kau mendongak menatap awan yang semakin rawan. Tetapi kenapa pula ada lambaian dari altar Athena Nike di kejauhan puncak. Sedangkan kau tidak mampu lagi untuk melangkah ke sana. Sepuluh tahun itu ya Fattini mengheretnya menunjuk arah jalan mencari Alta purba Athena. Ketika itu Lakaran patung Dewi harus disiapkan sebelum laporan kerja diserahkan kepada Prof Aluttheia.

Entah dari mana pula muzik *lyra* didengari bagai kecipak dayung. Petikan tali tiga serangkai meraung memanggil angin. Di manakah dia pernah mendengar detingan *lyra* atau *gambussa* Italia. Nada *cello* menderu dibawa angin dari arah puncak bukit menurun meninggi dan si Turki berlilit serban tinggi di hujung kedai juga menghayun selendang, melambai.

Tidak, tidak! Yang dilihatnya pohon tinggi agam. Dahannya meliuk ditiup angin, batangnya penuh takikan kerana kata orang itulah pokok ara untuk mendapat getahnya berwangi harum. Itulah pokok kayu baru! Baru? Ya kedai itu harum semerbak bau menampil wajah si pemilik kedai bermuka manis senyuman sewangi butiran baru *basossa*... tetapi pemilik kedai bersebelahan dengan bangga menghulur buah zaitun aneka warna segar baru dipetik ada ungu biru kehitaman dan ada sudah diceruk dalam takar dan dikeluarkan, dipaket untuk kegunaan harian, ada disusun indah dalam botol yang menarik sebagai bahan hadiah kenangan. Mana baru tadi? Kenapa harum cengkih dan kulit kayu manis terhidu! Ahhhh ngelamun lagi?

“Surat ini sudah dua puluh tahun dalam takar zaitunku, akhirnya kau datang. Memang buat mu... ingat pelayaran di Fienza? Akulah pendayung yang memetik *gambussa* dan dua angsa bersayap cantik dibelai angin terusan”

“Dia datang lagi ke Feinza?”

“Ya dengan surat itu!”

.... *Maaf, aku terpaksa pulang, Tuan Presiden menelefon hanya untuk minum pagi bersama!*

Itulah zaman negara dunia diamuk keruntuhan ekonomi memuncak. Negara diputar belit oleh tali politik. Siapa yang bijak memijak. Siapa yang lemah terkapar. Ringgit jatuh merudum. Perhubungan dijarak oleh iri dan curiga. Apapun suara yang berlarik cantik tetap dicuriga. Musibah saling berlomba menghapus harta dan kemanusiaan. Pemimpin negara tumbang oleh serakah penyokong sendiri. Pengampu lebih culas, tega mencipta teka teki untuk tahta yang dihajati. Dan Agapi? Kau terpinggir sebagai sarjana dilantik menjadi Sang Kuasa. Tetapi Kuasa terenggam hanya butiran tasbih yang putus tali.

.....

V.

SI SAYAP angsa patah kepak terkejut. Waktu berlalu kenapa aku mencari mu di kota silam ini.

Daaaaammm, pintu tertutup ditendang angin dari Acropolis.

Dia masih mencatat sejarah Aristo dan Plato saling bercakaran menentukan jarak pasar dan pohon zaitun purba dicuri sejak silam. Pohon zaitun parakalo berjejer dengan daun hijau kelabu dalam cahaya tengahari. Mana pohon zaitun purba yang dicuri dari al-Quds. Allahu Akbar! Dan Fattini meninggalkan secabik puisi di bawah piring kuih bayam Turki!

... Di puncak Acropolis

Nike melambai

Socrates sudah selesai menulis amanat

tiada Dewa sang Kuasa untuk disembah

kecuali Dia Pencipta Alam

batu agam dibelah dikikis

oleh ketajaman fikir

kalau hukum sang Kuasa datang

fitnah si pengadu domba

biar kupilih racun

bukti matahari hanya matahari

oleh Pencipta yang Satu.

Diarah pandangannya ke puncak, tiang-tiang Athea Nike sudah banyak yang rebah. Kepala Dewi Matahari sudah terpancung. Walau pepatah Yunani Purba menyatakan, *minda yang waras tercermin dalam tubuh yang sihat*, ya tubuh dan minda. Bagaimana jiwa? Jiwa Agapi bergetar, hingga duduknya sedikit huyung disentuh angin musim bunga petang yang semakin mendingin. Tetapi bagai didengarnya pula lagu yang mengangkat keagungan Empayar Roma, *carpe diem, carpe diem*. Bangun, rampaslah peluang. Rampaslah!

Apa yang akan kurampas? Fattini? Maruah Fatimah Rashilah!

Ya nama itulah dibaca berhati-hati terlarik di atas kertas, tulisan yang makin membalam. Selembur surat berbalut kulit biri-biri, tipis berlapis bergulung dalam ikatan akar-akar pohon ara, kejab dan kental kerana berlumur minyak zaitun. Berapa zamankah surat itu di situ? Ya ditemui dua puluh tahun lalu dalam takar jeruk zaitun yang dipindahkan dari bahtera Lautan Marmara, bergelombang ke Agean terus ke muka sungai Nil. Dari sana, kau carilah pelayaran ulang alik antara dua tapak benua agung yang menyatukan belahan lautan Hindi.

Melantunlah nama-nama setengah purba di benaknya. Sheikh Fansur mencari Kaabah. Debat dan telagah ilmu Sheikh Ar Narir dengan panji ilmu saling bertelagah Sufisme. Sampai

sekarang politik di tanah airpun bertarung uji. Bahtera bumintara oleng oleh kesumat bangsa sendiri. Dan kau Agapi manakah surat janji yang sudah kau miliki... ilmu kasih sejarah anak bangsa yang semakin mereka lupa? Hanya untuk mencari kesahihan sejarah purba yang bertempur dengan kemandulan budaya warisan, mabuk oleh duga popular para pemimpin remaja?

Acropolis roboh. Kemewahan Mesopotami Yunani lebur. Roman hanya tinggal puing-puing berbaur dengan kepala Zeus dan Apollo. Ekonomi Greek jatuh merudum. Dan Ottoman yang mengibar panji di bahtera meluncur hingga ke Selat Melaka tiba di Perlak dan Pasai, mana tinggalan itu di fikiran sejarah Bangsa. Ia tergamam. Langit tiba-tiba menggelap. Langit di bumiku ! Agapi tersentak, demi kebenaran tulisan sejarah harus dibongkar kembali.

Menyorot ke lembah bawah sadar, tiang-tiang gerbang dikukuh dengan penyangga. Akan patahkah sejarah oleh gejolak gempa rakus manusia?

.....

VI.

PETANG semakin rawan. Pengawal perempuan sudah melambai dari tangga bawah... pintu taman Acropolis harus ditutup. Sekawan merpati putih menggelepar sayap melandai hampir jatuh di bahunya. Agapi tercahri kelopak mawar terakhir... mungkin Fattini setia menyemai mawar di tangga Acropolis. Tidak mungkinkah esok dia harus kembali ke bekas kolam mandi Turki dan restoran purba itu masih ada di sana dan Fattini akan menghidang *spanakopita* ulian gebu pai bayam Turki yang berkembang di Greek Purba!

Allahu Akbar!!!

Al- Qud 2011 / Acropolis Parakalo April 2013 – NBB Mei 2015.