

NILAI-NILAI MURNI DALAM TEKS *HIMPUNAN CERITA RAKYAT SELURUH JAJAHAN KELANTAN* BERDASARKAN TEORI PENGKAEDAHAN MELAYU

DANIA PUTRI ELISA RIYASNIL

*Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan,
Kampus Bachok, Bag Berkunci 01, 16300 Bachok, Kelantan Darul Naim*
daniaputrielisa.ry@gmail.com

MOHD FIRDAUS CHE YAACOB

*Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan,
Kampus Bachok, Bag Berkunci 01, 16300 Bachok, Kelantan Darul Naim*
firdaus.cy@umk.edu.my

AFIDATUL SYAZWANI AFANDI

*Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan,
Kampus Bachok, Bag Berkunci 01, 16300 Bachok, Kelantan Darul Naim*
afidatul@umk.edu.my

ABSTRAK

Cerita rakyat ialah sumber sastera lisan yang kaya dengan kisah-kisah yang penuh dengan pengajaran yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat Melayu. Cerita rakyat disampaikan sebagai gambaran budaya, prinsip hidup, dan kepercayaan sesebuah masyarakat itu sendiri. Namun begitu, budaya dominan kontemporari seperti media sosial, penfileman, dan permainan video telah menyebabkan cerita rakyat kian dilupakan. Walau bagaimanapun, terdapat banyak penyelidikan tentang cerita rakyat telah menunjukkan bahawa nilai moral seperti kejujuran, hormat-menghormati, keberanian dan nilai lain boleh membentuk keperibadian seseorang. Oleh hal demikian, antara matlamat kajian ini adalah untuk menentukan serta menilai prinsip moral yang terdapat dalam teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* dengan melihatnya dari perspektif pembentukan nilai keperibadian masyarakat. Kajian ini turut melihat nilai moral dalam cerita rakyat di beberapa daerah di negeri Kelantan yang telah dipilih oleh masyarakat Melayu untuk dikaji. Untuk menghuraikan analisis kajian dengan lebih berkesan, pendekatan deduktif kajian ini digunakan dalam Teori Pengkaedahan Melayu, iaitu Pendekatan Alamiah. Selain itu, kaedah kajian berasaskan pendekatan kualitatif digunakan bagi mendapatkan maklumat data yang lebih terperinci dan sahih, iaitu kaedah kepustakaan dan analisis teks digunakan. Tuntasnya, penyelidikan ini menunjukkan bahawa cerita rakyat Melayu Kelantan bukan sekadar hiburan, malah ia juga menyampaikan nilai moral yang boleh menyumbang kepada nilai peribadi orang Melayu.

Kata kunci: Cerita Rakyat; Kesusasteraan; Nilai-nilai Murni; Teori Pengkaedahan Melayu; Teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*

MORAL VALUES IN THE TEXT *HIMPUNAN CERITA RAKYAT SELURUH JAJAHAN KELANTAN* BASED ON THE MALAY METHODOLOGY THEORY

ABSTRACT

Folktales as a form of oral literature encapsulate the values, beliefs, and worldview of the Malay community, reflecting its cultural identity and social norms. However, their significance has gradually declined due to influence of modern entertainment such as social media, video games, and films, despite their important role in transmitting positive moral values including courage, honesty, and respect. This study aims to identify and analyse the moral values including courage, honesty, and respect. This study aims to identify and analyse the moral values embedded in *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*, with particular emphasis on their role in character development within the Malay community. Selected narratives from several districts in Kelantan are examined using the Natural Approach based on the Malay Methodology Theory. A qualitative research design is employed, incorporating textual analysis and library research to ensure comprehensive and reliable data. The findings demonstrate that Kelantanese folktales function not only as entertainment but also as an effective medium for instilling moral values that contribute to individual and societal development.

Keywords: Literature; Folktales; Moral Values; Malay Methodology Theory; *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* Text

PENGENALAN

Kisah tradisional yang diceritakan secara lisan dalam masyarakat atau komuniti etnik tertentu dikenali sebagai cerita rakyat. Dorsan (1973) menyatakan bahawa elemen budaya yang membentuk identiti masyarakat Melayu termasuk nyanyian rakyat, puisi rakyat, peribahasa, bahasa rakyat, dan gaya prosa dan puisi tradisional, sama ada naratif atau bukan naratif. Kesemua jenis ini disampaikan melalui tradisi lisan, dan jarang diketahui siapa yang menciptanya. Oleh itu, cerita rakyat bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan kepada orang ramai, tetapi ia juga berfungsi sebagai medium penting untuk menyebarkan nilai, amalan, falsafah, dan prinsip hidup yang dianuti oleh masyarakat. Selain itu, cerita rakyat disampaikan melalui percakapan antara orang, seperti apa yang dikatakan oleh seorang bapa kepada anaknya, dan seterusnya (Ismail Hamid, 1986). Di samping menanamkan nilai moral, etika, dan semangat solidariti dalam jiwa pendengar, kaedah penyampaiannya memastikan naratif itu terus asli. Hal ini amat penting kerana generasi muda akan mewarisi, memelihara, dan meneruskan budaya negara pada masa hadapan.

Dalam budaya Melayu, cerita rakyat adalah lebih daripada sekadar hiburan. Menurut Ismail Hamid (1987), cerita rakyat dalam masyarakat Melayu bukan sahaja menunjukkan struktur budaya dan perspektif hidup masyarakatnya, tetapi juga mencerminkan fenomena sosial, prinsip kepercayaan, dan tahap ketamadunan yang orang Melayu telah capai pada masa lalu. Cerita rakyat menunjukkan cara generasi terdahulu mentafsir peristiwa, menyelesaikan konflik, dan menyampaikan kebijaksanaan secara tersirat melalui simbol, perumpamaan, dan kiasan melalui cerita yang diwariskan. Selain itu, cerita rakyat mengandungi unsur-unsur budaya tempatan yang penting untuk membentuk identiti, mengukuhkan norma, dan memberikan garis panduan hidup yang berasaskan prinsip moral masyarakat yang

menghasilkannya. Cerita rakyat boleh menyampaikan pelajaran dan nilai moral dalam cara yang mudah difahami, jadi ia dianggap sebagai sumber pendidikan yang baik. Cerita rakyat menjadi alat pendidikan tidak formal yang penting untuk membentuk personaliti seseorang, memperkaya pemikiran mereka, dan mengekalkan pemikiran masyarakat yang berasaskan budaya tempatan.

Tambahan pula, teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* mengandungi pelbagai jenis cerita, termasuk dongeng yang berkaitan dengan sejarah, cerita mistik yang menggambarkan kepercayaan masyarakat setempat pada masa lalu, cerita mengenai tokoh terkenal, dan kisah yang berkaitan dengan lokasi sejarah. Kisah-kisah ini penuh dengan elemen ghaib, yang melibatkan peristiwa atau fenomena yang melampaui batas logik dan sukar dijelaskan oleh akal manusia. Ini menjadikannya unik dalam teks ini. Kisah-kisah ini mempunyai makna simbolik yang menunjukkan nilai, perspektif dunia dan prinsip yang dipegang oleh orang Melayu Kelantan. Oleh itu, cerita rakyat yang diceritakan dalam teks ini boleh dianggap sebagai jenis warisan budaya yang dihantar dari generasi ke generasi dalam usaha untuk mengekalkan identiti dan ingatan masyarakat. Seperti yang dinyatakan oleh Wan Abdul Kadir (2000), medium ini mempunyai keupayaan untuk meningkatkan rasa kemanusiaan, meningkatkan kehalusan jiwa, memupuk penghayatan budaya dan nilai murni, memperkukuh pegangan agama, dan mencerminkan tahap peradaban dan kemajuan masyarakat kepada pembaca melalui penyampaian cerita rakyat Melayu.

Teori Pengkaedahan Melayu digunakan sebagai asas deduktif dalam kajian ini untuk membina analisis yang sesuai dengan latar budaya tempatan. Dalam Seminar Antarabangsa Kesusasteraan Melayu 1989, Hashim Awang memperkenalkan teori ini sebagai tindak balas kepada kekurangan teori kesusasteraan Barat, yang dianggap tidak mencukupi untuk menilai karya yang berakar umbi dalam warisan Melayu. Hashim Awang menegaskan bahawa teori Barat adalah berat sebelah dan etnosentrik, dan mereka mengabaikan prinsip budaya dan spiritual yang mendasari sastera Melayu. Metodologi ini mengutamakan penafsiran berdasarkan adat, bahasa, agama, dan tradisi tempatan. Teori ini bukan sahaja mengkaji aspek lahiriah seperti struktur dan gaya, tetapi juga mengkaji makna yang mendalam, pandangan hidup, dan nilai moral yang terkandung dalam teks. Analisis yang dilakukan melalui kerangka ini boleh memastikan keaslian tafsiran dan mengangkat sistem pengetahuan Melayu ke tahap teori akademik global.

Teori Pengkaedahan Melayu berasaskan dua prinsip utama iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan. Kedua-dua asas ini membina satu cara yang menyeluruh untuk menilai karya sastera kerana ia menitikberatkan keseimbangan antara tuntutan agama dan keperluan harian masyarakat Melayu. Perspektif ini melihat teks tidak hanya dari segi struktur luaran, gaya bahasa, dan estetika, tetapi juga dari segi makna tersirat, terutamanya yang menunjukkan nilai moral, identiti, dan kepercayaan masyarakat yang menghasilkannya. Keupayaan teori ini untuk memasukkan elemen budaya, rohani, dan sosial dalam analisisnya menjadikannya lebih luas dan mendalam berbanding pendekatan yang hanya bergantung pada teori sastera Barat. Ini menjadikannya unik. Oleh itu, dengan menggunakan teori ini dalam kajian ini, adalah mungkin untuk menganalisis nilai moral yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dengan cara yang sesuai dengan epistemologi tempatan. Pendekatan ini bukan sahaja memperkukuh keabsahan metodologi kajian, tetapi ia juga membantu memartabatkan warisan sastera lisan Melayu dalam wacana akademik yang berpaksikan tradisi dan budaya tempatan.

PENYATAAN MASALAH

Teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* mengandungi pelbagai elemen etika yang boleh digunakan sebagai garis panduan untuk mewujudkan masyarakat yang bermoral. Kajian ini hanya melihat cerita rakyat dari negeri Kelantan dan memberikan pengajaran hidup. Ia membezakannya daripada

penyelidikan terdahulu yang lebih memberi tumpuan kepada cerita rakyat dari tempat lain. Sesetengah kajian yang berkaitan, seperti Siti Zuhaidah Zakaria (2015), Mohd Firdaus Che Yaacob (2015), membincangkan elemen nilai dalam cerita rakyat. Walau bagaimanapun, kajian ini berbeza dari segi teks yang dikaji. Selain itu, kajian yang dijalankan dengan kerjasama oleh Nur Yuhanis Mohd Nasir, Rahmah Bujang dan Eizan Mat Hussain (2016) dan Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah bersama Mohd Firdaus Che Yaacob (2020) telah meningkatkan kefahaman tentang nilai budaya dan keagamaan yang terkandung dalam cerita tradisional Melayu. Penyelidikan terkini oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan bersama Mohd Firdaus Che Yaacob pada tahun 2023 dan Hazlina Abdul Halim pada tahun 2024 telah memperluaskan perbincangan tentang tema baharu dalam cerita rakyat. Tetapi kajian ini meneroka nilai dalam cerita rakyat dari seluruh jajahan Kelantan dengan cara yang menyeluruh.

Kajian ini bertujuan untuk menghidupkan kembali nilai moral yang terkandung dalam cerita rakyat Kelantan agar ia terus relevan dalam masyarakat moden walaupun cerita rakyat semakin dilupakan akibat pemodenan. Kajian ini berbeza daripada kajian sebelumnya yang turut membincangkan aspek nilai moral. Sebaliknya, ia menumpukan terutamanya pada pemeliharaan nilai tersebut dengan menggunakan bahan sastra tempatan. Pengkaji memilih untuk menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) untuk menyokong analisis dari sudut pandang budaya Melayu. Pendekatan ini adalah berdasarkan epistemologi dan nilai tempatan. Oleh itu, adalah diharapkan bahawa kaedah ini akan membantu dalam usaha untuk memperbaiki masyarakat moden dengan pengajaran yang terkandung dalam warisan sastra lisan.

BATASAN KAJIAN

Kajian ini dilaksanakan dalam ruang lingkup yang khusus dan terhad bagi memastikan objektif kajian dapat dicapai serta persoalan kajian dapat dijawab secara terarah. Sehubungan itu, hanya empat buah cerita rakyat dipilih sebagai bahan kajian utama untuk dianalisis berdasarkan kerangka Teori Pengkaedahan Melayu. Cerita-cerita yang dipilih merupakan sebahagian daripada teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*, iaitu *Asal Usul Nama Bachok*, *Puteri Sedondong* dan *Puteri Bermegah Sesat di Kampung Bekelam*, *Asal Usul Nama Jelawat* dan *Gajah Mengamuk Demi Cinta*. Kesemua cerita tersebut merupakan hasil penulisan Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Abdul Latif Abu Bakar yang diterbitkan pada tahun 2023 oleh Penerbit Universiti Malaysia Kelantan. Dari segi metodologi, kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui kaedah kepustakaan dan analisis teks. Pemilihan cerita-cerita ini dibuat berdasarkan kesesuaiannya dalam menampilkan dan mencerminkan nilai-nilai murni yang selari dengan fokus utama penyelidikan.

SOROTAN KAJIAN

Pengkaji melihat penyelidikan terdahulu untuk mengenal pasti kelemahan dalam penyelidikan tentang cerita rakyat, terutamanya mengenai nilai moral dan jati diri. Dalam kajian yang diterbitkan oleh Siti Zuhaidah Binti Zakaria (2015) dalam *Majalah Dewan Pelajar*, kajian bertajuk *Gaya Penyampaian Cerita Rakyat Melayu Terpilih* hanya melihat cara cerita disampaikan kepada kanak-kanak dan tidak melihat nilai budaya dalam cerita rakyat Kelantan. Oleh itu, objektif kajian ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis nilai yang terkandung dalam cerita rakyat Kelantan. Terdapat empat cerita daripada *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* (Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Abdul Latif Abu Bakar, 2023). Kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu sebagai asas untuk menilai elemen budaya, nilai moral, dan jati diri Melayu yang terkandung dalam penceritaan. Pilihan cerita berdasarkan

kandungan nilai murni yang sepadan dengan prinsip asas teori tersebut.

Pada tahun 2015, Mohd Firdaus Che Yaacob mengkaji bagaimana teks *Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia* (2013) mempunyai keupayaan untuk menyampaikan pelbagai nilai moral yang berguna untuk membina sahsiah masyarakat yang positif. Fokus kajian ini adalah cerita rakyat sebagai sumber nilai pendidikan tidak formal dalam masyarakat Melayu. Falsafah Pendidikan Kebangsaan telah digunakan sebagai asas teoritikal untuk kajian ini, dan pendekatan penyelidikan kualitatif telah digunakan. Hasil kajian menunjukkan bahawa cerita rakyat selain menjadi sumber hiburan, ia juga berfungsi sebagai medium penting untuk menyampaikan elemen budaya dan sistem nilai tradisi yang telah diwariskan oleh masyarakat Melayu dari generasi ke generasi.

Seterusnya, kajian 2016 oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah iaitu *Penerapan Nilai Murni dalam Cerita Rakyat Melayu: Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*, menekankan betapa pentingnya cerita rakyat untuk memahami latar belakang, budaya, dan cara hidup masyarakat Melayu tradisional. Nilai-nilai seperti kasih sayang dan keadilan yang tersembunyi dalam cerita rakyat adalah subjek utama kajian ini, yang menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu sebagai asas konseptual. Penyelidik berjaya membuktikan bahawa kisah-kisah rakyat Melayu mempunyai mesej moral yang relevan dan bermanfaat untuk semua lapisan umur melalui pendekatan kualitatif dan analisis teks yang diperoleh daripada bahan bertulis yang terdapat di perpustakaan.

Animasi Cerita Bangsawan Puteri Saadong: Adaptasi Teks dan Persembahan ialah kajian oleh Nur Yuhanis Mohd Nasir, Rahmah Bujang dan Eizan Mat Hussain (2016) yang mengkaji evolusi animasi dua dimensi (2D) yang berpusat pada elemen seni persembahan bangsawan. Kajian ini menggunakan *Hikayat Seri Kelantan*, karya klasik Melayu, untuk mengadaptasi cerita legenda *Puteri Saadong*. Ia juga mengambil kira prinsip estetika yang berkaitan dengan persembahan bangsawan. Penyelidik telah menggunakan kedua-dua kaedah kuantitatif dan kualitatif untuk menilai persepsi penonton terhadap hasil animasi. Keputusan kajian menunjukkan bahawa animasi berasaskan warisan tradisional boleh berfungsi sebagai cara yang berkesan untuk memperkenalkan kembali cerita rakyat dan khazanah budaya kepada generasi muda dengan cara yang lebih menarik dan mudah diakses.

Selain itu, kajian 2020 oleh Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah dan Mohd Firdaus Che Yaacob yang bertajuk *Nilai-Nilai Islam dan pembentukan akhlak dalam cerita rakyat Melayu* menumpukan pada peranan penting cerita rakyat dalam membentuk akhlak masyarakat Melayu tradisional. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menemui dan menganalisis nilai Islam yang terkandung dalam cerita rakyat, terutamanya berkenaan dengan pembentukan identiti manusia. Teori Takmilah digunakan sebagai asas teoritikal utama untuk menyokong penganalisan dan hujah. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis kandungan dan kajian literatur sumber utama adalah *366 Cerita Rakyat Malaysia*. Hasil kajian menunjukkan bahawa nilai Islam seperti tawakal, kesyukuran, rendah hati, ketaatan, dan semangat persaudaraan disampaikan secara tersirat dalam cerita. Ini menunjukkan bahawa cerita rakyat adalah alat yang berkesan untuk menyebarkan nilai moral yang baik kepada masyarakat.

Kajian *Akal Budi Orang Melayu Menerusi Cerita-cerita Rakyat* telah dijalankan oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob pada tahun 2023. Kajian ini menggunakan rujukan langsung kepada karya Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), *Nilai-Nilai Murni dalam Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu Penelitian Pengkaedahan Melayu*. Nilai moral yang terkandung dalam kisah rakyat tempatan dapat dijelaskan dan dinilai dengan berkesan melalui teks ini. Kaedah kualitatif digunakan dalam kajian ini, terutamanya analisis kandungan dan kajian kepustakaan. Penyelidik menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu dengan memberi tumpuan kepada pendekatan Pengkaedahan Alamiah sebagai kerangka utama untuk analisis mereka, untuk menyokong hujah dan

keputusan. Mereka juga meneliti makna dan nilai yang terkandung dalam cerita tradisional. Hasilnya menunjukkan bahawa cerita rakyat bukan sahaja menyediakan hiburan atau cerita dongeng, tetapi juga memaparkan corak pemikiran dan nilai intelektual masyarakat Melayu. Perkara yang paling penting ialah cerita-cerita ini mempunyai keupayaan untuk memberi inspirasi kepada pendengar atau pembaca untuk menggunakan pemikiran yang lebih kritis, rasional dan logik, selaras dengan konsep akal budi yang wujud dalam masyarakat Melayu.

Dalam kajian *Nilai Murni, Unsur Magis dan Pengaruh Hindu dalam Hikayat Parang Putting* (2024), Siti Noridayu Abd. Nasir dan Hazlina Abdul Halim mengkaji kewujudan unsur magis dan pengaruh budaya luar dalam sastera Melayu tradisional. Kajian ini menjelaskan cara *Hikayat Parang Putting* menggunakan elemen magis untuk mewujudkan suasana dramatik, merangsang imaginasi, dan menyampaikan mesej tentang keberanian dan kepercayaan kepada pembaca dan pendengar. Kajian juga mengkaji kesan ajaran Hindu yang dapat dilihat daripada kemunculan watak Dewa dan Dewi dalam cerita. Kajian ini berlandaskan Teori Pengkaedahan Melayu sebagai kerangka teoritikal utama, dan ia menggunakan pendekatan kualitatif yang berasaskan analisis teks. Diharapkan hasil kajian akan membantu dalam usaha untuk melestarikan dan mendokumentasikan manuskrip cerita rakyat Melayu supaya ia diiktiraf sebagai warisan budaya bangsa yang relevan sepanjang zaman.

Kajian terdahulu mendapati bahawa cerita rakyat dan hikayat Melayu bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan, malah ia juga menyampaikan nilai budaya, prinsip moral, dan elemen kepercayaan, seperti mitos dan agama. Nilai murni, pembentukan jati diri, dan unsur magis dianggap sebagai komponen penting dalam struktur naratif tradisional. Analisis teks yang lebih sistematik dan selaras dengan epistemologi tempatan telah dimungkinkan melalui penggunaan kerangka teori seperti Teori Pengkaedahan Melayu. Oleh itu, untuk mengekalkan warisan budaya dan pengukuhan nilai moral dalam masyarakat hari ini, adalah penting untuk mengkaji karya sastera tradisional ini.

METODOLOGI KAJIAN

Bahagian ini menghuraikan secara terperinci metodologi yang digunakan dalam penyelidikan ini. Ini termasuk cara kajian dipilih, perancangan pelaksanaan, kaedah pengumpulan data, dan kaedah analisis yang digunakan. Perbincangan tentang perkara yang berkaitan dengan kajian juga dimasukkan dalam penjelasan. Ini termasuk perkara seperti perkara yang mempengaruhi reka bentuk kajian, halangan yang dihadapi sepanjang proses penyelidikan, pertimbangan etika, dan alasan untuk memilih kaedah yang digunakan. Proses penyelidikan boleh dijalankan secara teratur, menyeluruh, dan berfokus kepada matlamat yang telah digariskan dengan menggunakan kaedah yang tersusun, sistematik, dan berpandukan prinsip akademik yang sah. Metodologi ini bukan sahaja memastikan data yang dikumpulkan adalah tepat, relevan, dan boleh dipercayai, tetapi ia juga membolehkan pengkaji mengupas isu kajian dengan lebih mendalam dan memahami subjek yang diteliti dari pelbagai sudut pandangan. Oleh itu, adalah diharapkan bahawa penemuan kajian ini akan membawa sumbangan ilmiah yang besar, berasaskan bukti yang kukuh, dan boleh digunakan sebagai rujukan untuk penyelidikan lanjutan yang berkaitan.

Kajian ini mengaplikasikan dua pendekatan utama, iaitu kajian kepustakaan dan analisis teks, yang digabungkan bagi memastikan proses pengumpulan serta penganalisan data dijalankan secara sistematik dan menyeluruh. Pendekatan kepustakaan melibatkan penelitian terhadap pelbagai sumber rujukan sekunder seperti artikel jurnal, tesis, buku ilmiah, prosiding persidangan serta bahan digital yang diperoleh melalui pangkalan data dan sumber dalam talian. Pemilihan bahan rujukan dibuat secara terancang dengan memberi penekanan kepada aspek nilai moral dalam cerita rakyat, khususnya yang berkaitan dengan teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*. Pendekatan ini membolehkan pengkaji memahami

latar budaya, prinsip hidup dan pengajaran yang tersirat dalam cerita rakyat, di samping menyediakan landasan teori yang kukuh untuk menyokong kandungan teks.

Kajian ini menumpukan analisis terhadap teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* yang dihasilkan oleh Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Abdul Latif Abu Bakar, serta diterbitkan oleh Penerbit Universiti Malaysia Kelantan pada tahun 2023. Pemilihan teks ini dibuat berdasarkan keutuhan kandungannya yang memaparkan pelbagai nilai asas warisan budaya selaras dengan fokus kajian. Bagi meneliti dan menghuraikan mesej moral yang terkandung dalam naratif cerita rakyat tersebut, kaedah analisis teks diaplikasikan secara tersusun dan berkesan. Pendekatan ini membolehkan pengkaji mengenal pasti serta menilai unsur nilai budaya, pembentukan identiti dan jati diri masyarakat Melayu yang terpancar dalam tradisi sastera lisan yang diwarisi secara turun-temurun. Justeru, teks ini dijadikan sumber utama kajian kerana keupayaannya memberi pandangan hidup serta pemikiran masyarakat Melayu tradisional.

PROSES MENGANALISIS

Teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* dijadikan bahan rujukan utama dalam penyelidikan ini. Bagi memastikan dapatan analisis disusun teratur dan berpaksikan kerangka pemikiran tempatan Teori Pengkaedahan Melayu diaplikasikan sebagai landasan teori utama. Penggunaan pendekatan ini membolehkan pengkaji meneliti dengan lebih mendalam nilai-nilai moral yang dipaparkan dalam teks. Di samping membantu menyingkap kefahaman terhadap prinsip kehidupan yang dibawa oleh cerita rakyat tersebut. Pada masa yang sama, pendekatan ini membuka ruang kepada pembaca untuk menilai serta mengaplikasikan nilai berkenaan dalam kehidupan seharian. Hal ini membuktikan bahawa nilai murni telah lama berakar dalam kehidupan masyarakat Melayu dan terus dipelihara serta diwariskan melalui medium tradisi lisan seperti cerita rakyat. Oleh itu, untuk mencari dan mengkaji prinsip yang terkandung dalam setiap cerita, kajian ini akan menganalisis beberapa cerita rakyat terpilih daripada teks tersebut, seperti *Asal Usul Nama Bachok*, *Puteri Saadong* dan *Puteri Bermegah Sesat di Kampung Bekelam*, *Asal Usul Nama Kampung Beris Lalang*, dan *Gajah Mengamuk Demi Cinta*.

TEORI PENGKAEDAHAN MELAYU

Dalam kajian ini, kerangka Teori Pengkaedahan Melayu yang diperkenalkan oleh Hashim Awang diaplikasikan sebagai asas analisis dengan penekanan khusus diberikan kepada Pendekatan Pengkaedahan Alamiah. Pemilihan teori ini dianggap tepat kerana ia sesuai dengan matlamat kajian, ialah untuk mencari nilai moral dalam kisah rakyat Melayu. Menurut Hashim Awang (2002), Teori Pengkaedahan Melayu termasuk dalam kategori teori beralas, yang merujuk kepada pendekatan teoritikal yang dibangunkan melalui penyelidikan kualitatif yang mendalam. Berdasarkan teori ini, kita boleh memahami dan menilai teks sastera tempatan dalam kerangka nilai dan pemikiran masyarakat Melayu. Ia dicipta sebagai tindak balas kepada penggunaan teori sastera Barat yang dianggap tidak mencukupi untuk menjelaskan konteks dan makna sebenar karya sastera Melayu. Struktur Teori Pengkaedahan Melayu merangkumi dua komponen utama, iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan. Walau bagaimanapun, penyelidikan ini hanya memanfaatkan Pengkaedahan Alamiah sebagai analisis kerana pendekatan tersebut lebih selari dengan tumpuan kajian yang menekankan penelitian terhadap nilai dan aspek moral dalam kehidupan.

Di samping itu, Pengkaedahan Alamiah terdiri daripada tiga pendekatan utama iaitu Pendekatan Gunaan, Pendekatan Moral, dan Pendekatan Firasat. Pendekatan Gunaan melihat karya sastera sebagai gabungan yang menunjukkan keseimbangan antara yang dicipta oleh Tuhan dan yang dicipta oleh manusia. Menurut Zurinah Hassan (2010), setiap unsur dalam ciptaan itu dianggap mempunyai tujuan, hikmah tertentu, dan ukuran yang adil. Seterusnya, pendekatan moral menilai sastera berdasarkan pengajaran moral yang disampaikan dalam karya. Hashim Awang (1993b) menyatakan bahawa sastera Melayu menyampaikan moral kepada masyarakat. Pada masa yang sama, Pendekatan Firasat menekankan cara masyarakat Melayu berfikir, yang dipengaruhi oleh kebijaksanaan tradisi dan kepercayaan turun-temurun. Ia tidak bergantung semata-mata pada logik atau rasional, ia lebih bergantung pada perasaan dan intuisi. Pendekatan ini menekankan tanda-tanda atau alamat dalam teks, yang boleh membantu memahami makna yang lebih mendalam dan tersirat, menurut Chong Ah Fok (2008).

NILAI-NILAI MURNI YANG TERDAPAT DALAM TEKS *HIMPUNAN CERITA RAKYAT SELURUH JAJAHAN KELANTAN*

Teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*, sebuah buku yang menyeluruh yang mengumpulkan pelbagai cerita rakyat daripada setiap jajahan di negeri Kelantan, adalah subjek utama kajian ini. Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, dan Abdul Latif Abu Bakar menghasilkan buku ini, yang diterbitkan pada tahun 2023 oleh Penerbit Universiti Malaysia Kelantan. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menentukan serta menganalisis elemen nilai moral dalam beberapa naratif yang dipilih daripada buku tersebut. Keberanian, kasih sayang, semangat kerjasama, dan budaya tolong-menolong adalah antara nilai utama yang sering disebut. Nilai-nilai ini menunjukkan pegangan hidup dan prinsip moral, serta falsafah budaya dan cara hidup orang Melayu Kelantan yang diwariskan dari generasi ke generasi. Peranan cerita rakyat sebagai sumber moral dan representasi identiti masyarakat setempat digambarkan dengan lebih jelas oleh analisis ini.

Nilai Tolong-Menolong

Nilai tolong-menolong ialah amalan di mana orang saling membantu satu sama lain dalam menyelesaikan tugas atau menyelesaikan masalah tanpa mengharap balasan. Dalam kehidupan seharian, prinsip ini ditunjukkan dengan bekerjasama, mengambil kira keperluan orang lain dan berusaha untuk mewujudkan perpaduan komuniti. Menurut Abd Rahim Abd Rashid (2001), mewujudkan masyarakat penyayang yang mengutamakan kesejahteraan bersama adalah seiring dengan amalan tolong-menolong. Hal ini kerana sifat ini menyebabkan ahli masyarakat mempunyai jaringan hubungan sosial yang kukuh dan saling mempercayai. Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa tindakan tolong-menolong bukan sahaja memperkukuh hubungan persahabatan, tetapi juga memainkan peranan penting dalam membina masyarakat yang harmoni, bersatu padu, dan sarat dengan nilai kemanusiaan yang luhur. Nilai-nilai ini sering digambarkan dalam cerita rakyat Kelantan melalui watak-watak yang mengutamakan kepentingan bersama daripada kepentingan diri sendiri, yang mencerminkan identiti masyarakat Melayu tempatan.

Asal Usul Nama Bachok, sebuah teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*, menunjukkan nilai tolong-menolong. Perkara ini dapat disokong melalui petikan tersebut.

[Petikan 1] Ketika kedatangan rakyat Melayu ke daerah tersebut, telah terlihat oleh mereka akan rakyat Siam yang sudahpun mengerjakan kawasan tersebut. Segala pepohon nipah serta semak-samun telah pun ditebas oleh rakyat Siam. Dengan hal yang demikian, rakyat

Melayu turut membantu mengerjakan kawasan tersebut bagi mendapatkan tanah-tanah juga.

(Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Abdul Latif Abu Bakar, 2023)

Berdasarkan petikan tersebut, proses mengenal pasti nilai dilakukan dengan menumpukan kepada perlakuan watak, iaitu tindakan rakyat Siam yang membersihkan kawasan serta penglibatan rakyat Melayu dalam usaha tersebut. Tindakan ini ditafsirkan sebagai manifestasi nilai tolong-menolong kerana melibatkan kerjasama antara dua kelompok masyarakat yang berbeza. Analisis ini kemudiannya disokong dengan menilai kesan tindakan tersebut terhadap pembentukan hubungan sosial, iaitu wujudnya kerjasama dan perpaduan tanpa mengira perbezaan etnik.

Dari sudut Teori Pengkaedahan Melayu, khususnya melalui Pendekatan Moral, analisis ini menekankan fungsi sastera sebagai medium pembentukan nilai dan pemikiran masyarakat. Pendekatan ini digunakan dengan menilai bagaimana peristiwa dalam teks mencerminkan pengalaman manusia yang sarat dengan nilai-nilai positif. Seperti yang dihuraikan oleh Hashim Awang (2002), Pendekatan Moral melihat karya sastera sebagai cerminan pengalaman kehidupan yang berupaya membentuk akhlak dan pemikiran khalayak. Dalam konteks ini, tindakan rakyat Siam yang membantu membersihkan kawasan bukan sekadar peristiwa naratif, tetapi berfungsi sebagai representasi nilai murni yang boleh dicontohi oleh masyarakat. Oleh itu, teks ini jelas memperlihatkan bahawa nilai tolong-menolong menjadi asas kepada pembinaan hubungan harmoni dalam masyarakat.

Nilai Keberanian

Keberanian ialah keupayaan seseorang untuk bertindak dengan tegas dan yakin apabila menghadapi cabaran, halangan atau situasi berisiko tanpa terpengaruh oleh ketakutan atau keraguan. Untuk bertahan dalam keadaan yang sukar, sifat ini memerlukan kekuatan fizikal, keteguhan mental, dan kestabilan emosi. Keupayaan seseorang untuk dengan tabah dan penuh keyakinan menghadapi pelbagai jenis halangan boleh ditakrifkan sebagai keberanian, menurut Tajul Ariffin Nordin dan Nor'aini Dan (1992). Nilai ini menunjukkan kekuatan dalam menghadapi ancaman serta tahap keyakinan, keazaman, dan daya juang yang tinggi untuk mencapai matlamat. Dalam masyarakat Melayu lama, terutamanya dalam cerita rakyat Kelantan, keberanian sering dikaitkan dengan watak-watak yang sanggup mengorbankan nyawa mereka untuk mempertahankan keluarga, maruah, dan tanah air mereka. Oleh itu, salah satu ciri penting yang mencerminkan kekuatan jati diri Melayu dan menjadi teladan kepada generasi akan datang ialah keberanian.

Terdapat cerita rakyat Melayu dalam teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* iaitu *Puteri Sedondong dan Puteri Bermegah Sesat di Kampung Bekelam*, yang menunjukkan keberanian ini. Bukti kepada kenyataan ini dapat dilihat dalam petikan di bawah.

[Petikan 2] Putera itu telah menyedari bahawa Puteri Bermegah telah melakukan kejahatan terhadap Puteri Sedondong sehingga sanggup membiarkan rakannya yang meminta pertolongan tanpa menyelamatkannya. Lalu, anak raja itu terus terjun ke dalam sungai untuk menyelamatkan Puteri Sedondong yang baik hati itu.

(Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Abdul Latif Abu Bakar, 2023)

Sehubungan dengan petikan yang dinyatakan, proses analisis dimulakan dengan mengenal pasti tindakan signifikan watak, iaitu keputusan putera untuk terjun ke dalam sungai dalam keadaan berisiko tinggi. Tindakan ini ditafsir sebagai manifestasi nilai keberanian kerana melibatkan kesanggupan menghadapi bahaya demi menyelamatkan orang lain tanpa mempertimbangan keselamatan diri. Selain itu, analisis turut meneliti konteks peristiwa, iaitu situasi kecemasan apabila Puteri Sedondong terkapai-kapai dan tidak mampu menyelamatkan diri yang menuntut tindakan segera. Keadaan ini mengukuhkan lagi tafsiran bahawa keberanian yang ditonjolkan bukan bersifat biasa, tetapi merupakan keberanian moral yang didorong oleh rasa tanggungjawab dan empati. Kesan daripada tindakan tersebut juga memperlihatkan bahawa nilai keberanian berfungsi sebagai asas kepada pembentukan masyarakat yang prihatin dan saling membantu dalam situasi kritikal.

Dari sudut Teori Pengkaedahan Melayu melalui Pendekatan Gunaan, analisis ini menekankan bahawa karya sastera bukan sekadar menggambarkan peristiwa, tetapi membawa fungsi dan hikmah kepada kehidupan manusia. Pendekatan ini diaplikasikan dengan menilai peranan peristiwa dalam teks sebagai medium penyampaian nilai yang boleh diteladani. Seperti yang dihuraikan oleh Hashim Awang (2002), Pendekatan Gunaan melihat sastera sebagai sesuatu yang mempunyai manfaat, fungsi, dan peranan dalam membentuk pemikiran masyarakat. Dalam konteks ini, tindakan putera yang berani menyelamatkan Puteri Sedondong serta hukuman terhadap Puteri Bermegah memperlihatkan prinsip keadilan dan tanggungjawab moral yang jelas, sekali gus menegaskan bahawa keberanian yang disertai dengan nilai kemanusiaan merupakan elemen penting dalam pembinaan masyarakat yang berakhlak dan seimbang.

Nilai Kasih Sayang

Nilai kasih sayang ialah ekspresi cinta, perhatian, dan penghargaan yang mendalam terhadap seseorang atau sesuatu yang ditunjukkan melalui tindakan ikhlas dalam memberi dan menerima kasih. Ia termasuk perasaan hormat, empati, dan kesejahteraan orang lain, sama ada dalam hubungan keluarga, masyarakat atau alam sekitar. Menurut Norita Ariffin (2006), kasih sayang berasal daripada emosi yang lembut dan rasa belas kasihan yang tulus, yang mendorong seseorang untuk membantu orang lain dalam mengharungi kesukaran hidup. Nilai-nilai ini sering diungkapkan dalam budaya Melayu melalui sikap saling menyokong, mengasihi orang ramai tanpa mengira latar belakang mereka, dan mengekalkan hubungan silaturahim. Contoh cerita rakyat Kelantan menunjukkan bagaimana kasih sayang boleh mendorong pengorbanan, tolong-menolong, dan penyelesaian konflik. Oleh itu, nilai ini bukan sahaja memainkan peranan dalam mewujudkan keharmonian sosial, tetapi juga berfungsi sebagai asas untuk membina identiti Melayu yang mengutamakan hubungan kemanusiaan yang berasaskan rasa hormat dan cinta.

Asal Usul Nama Kampung Beris Lalang dalam teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan*, menunjukkan nilai kasih sayang ini. Petikan berikut mengukuhkan hujah yang dinyatakan.

[Petikan 3] Dari siang hingga ke awal pagi, lelaki itu tidak berhenti-henti mencari kerbau yang hilang itu sehingga hampir seketika mahu berputus asa. Walaupun keadaan diri lelaki itu serba kekurangan dan bukannya seorang yang berbadan sihat, namun lelaki itu mampu bertahan selama satu hari mencari kerbau yang hilang itu.

(Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Abdul Latif Abu Bakar, 2023)

Berdasarkan petikan tersebut, proses analisis dimulakan dengan mengenal pasti tindakan utama watak, iaitu usaha berterusan lelaki tersebut mencari kerbaunya tanpa henti walaupun berada dalam keadaan fizikal yang lemah. Tindakan ini ditafsirkan sebagai manifestasi nilai kasih sayang kerana menunjukkan hubungan emosi yang kuat antara manusia dan haiwan peliharaan, sehingga mendorong pengorbanan tenaga dan ketahanan diri. Analisis ini turut mengambil kira konteks peristiwa, iaitu lelaki tersebut hampir berputus asa namun tetap meneruskan pencarian yang memperlihatkan bahawa kasih sayang tersebut bukan bersifat sementara tetapi berasaskan komitmen dan tanggungjawab. Kesan daripada tindakan ini menunjukkan bahawa nilai kasih sayang mampu membentuk sikap prihatin, sabar, dan bertanggungjawab dalam diri individu sekali gus mencerminkan kehalusan budi masyarakat Melayu.

Berlandaskan Teori Pengkaedahan Melayu melalui Pendekatan Gunaan, analisis ini menekankan fungsi sastera sebagai medium yang menyampaikan nilai dan pengajaran melalui hubungan manusia dengan alam. Seperti yang diuraikan oleh Hashim Awang (2002), pendekatan ini melihat karya sastera sebagai mempunyai peranan dalam membentuk pemikiran dan nilai kehidupan masyarakat. Dalam konteks ini, tindakan lelaki yang sanggup meredah hutan dan bertahan dalam keadaan serba kekurangan memperlihatkan hubungan harmoni antara manusia dan haiwan, serta menegaskan bahawa kasih sayang bukan sahaja terhad kepada sesama manusia, tetapi turut merangkumi makhluk lain dalam kehidupan.

Nilai Bekerjasama

Nilai bekerjasama merujuk kepada sikap seseorang atau kelompok yang berusaha untuk membantu antara satu sama lain untuk mencapai objektif yang sama. Semangat kejiwaan, musyawarah dan gotong-royong adalah beberapa contoh amalan sosial yang menunjukkan nilai ini. Menurut Hashim Musa (2008), nilai kerjasama termasuk elemen bermuafakat, bergotong-royong dan berinteraksi secara mesra yang berasaskan prinsip tolak ansur, persefahaman, perpaduan, saling menghormati dan penghindaran konflik tanpa mengira agama, bangsa atau keturunan seseorang. Untuk membina rasa kekitaan dan jaringan kemasyarakatan yang kukuh, prinsip ini adalah penting. Dengan cara ini, ia memudahkan penyelesaian isu masyarakat.

Salah satu cerita rakyat Melayu dalam teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* yang bertajuk *Gajah Mengamuk Demi Cinta*, menunjukkan nilai kerjasama ini. Kebenaran pernyataan ini terserlah menerusi petikan yang disertakan di bawah.

[Petikan 4] Mereka bertindak dengan menolong sesama mereka untuk menghalau gajah tersebut daripada memusnahkan tanaman-tanaman di kebun. Mereka juga terus memberitahu Pokcu Teh dengan bersopan dan lemah lembut kerana takut mengguriskan hati Pokcu Teh apabila ditegur.

(Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Abdul Latif Abu Bakar, 2023)

Berdasarkan petikan tersebut, analisis ini dilakukan dengan meneliti tindakan bersama penduduk kampung yang saling membantu dalam usaha menghalau gajah yang mengancam tanaman mereka. Tindakan ini ditafsirkan sebagai manifestasi nilai kerjasama kerana melibatkan usaha kolektif yang berasaskan persefahaman dan matlamat yang sama iaitu melindungi sumber rezeki masyarakat. Selain itu, analisis turut mengambil kira cara komunikasi penduduk yang sopan dan berhati-hati ketika berhadapan dengan Pokcu Teh, yang menunjukkan bahawa kerjasama bukan sahaja berlaku dari segi tindakan fizikal,

tetapi juga melalui interaksi sosial yang berhemah. Kesan daripada situasi ini memperlihatkan bahawa nilai kerjasama mampu membentuk masyarakat yang bersatu, saling menghormati dan berupaya menangani cabaran secara bersama tanpa menimbulkan konflik.

Sejajar dengan Teori Pengkaedahan Melayu melalui Pendekatan Firasat, analisis ini menekankan keupayaan masyarakat menilai situasi dan bertindak berdasarkan pengalaman serta kebijaksanaan yang terbentuk melalui pemerhatian. Menurut Hashim Awang (2002), pendekatan ini berkait dengan kehalusan akal budi dalam memahami sesuatu peristiwa secara mendalam. Dalam konteks ini, tindakan penduduk kampung yang bekerjasama serta berhati-hati dalam berkomunikasi memperlihatkan kebijaksanaan sosial dalam menguruskan konflik dan ancaman, sekali gus menegaskan bahawa kerjasama yang disertai dengan pertimbangan akal budi merupakan asas penting dalam pembinaan masyarakat harmoni.

KESIMPULAN

Secara keseluruhan, keputusan kajian ini menunjukkan bahawa teks *Himpunan Cerita Rakyat Seluruh Jajahan Kelantan* mempunyai nilai-nilai murni yang membentuk keperibadian orang Melayu. Banyak cerita dalam teks menunjukkan nilai mulia seperti kasih sayang, keberanian, semangat kerjasama dan sikap tolong-menolong. Nilai-nilai ini membentuk masyarakat, budaya, dan identiti Melayu. Untuk menafsirkan nilai moral ini, kajian ini telah menggunakan asas Teori Pengkaedahan Melayu. Teori ini membolehkan pembaca memahami mesej yang disampaikan oleh teks dengan lebih baik dan membolehkan mereka menghayati makna tersirat yang terkandung dalam karya. Oleh itu, adalah diharapkan bahawa kajian ini akan membantu dalam memelihara dan mengingatkan nilai murni warisan budaya Melayu supaya ia terus relevan dan digunakan dalam kehidupan moden.

RUJUKAN

- Abdul Rahim Abdul Rashid. 2001. *Nilai-nilai murni dan pendidikan*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors.
- Chong Ah Fok. 2008. *Kajian novel terpilih Brunei Darussalam dari perspektif pengkaedahan Melayu*. Brunei: Dewan Bahasa dan Pustaka Brunei.
- Dorson, R. M. 1973). *Folklore and folklife: An introduction*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hashim Awang. 1989. Kajian sastera: Suatu pendekatan Melayu. *Dewan Sastera*, Disember, 60–63.
- Hashim Awang. 1993b. Menilai hidayah dengan pendekatan dakwah. *Dewan Sastera*, Februari, 73–78.
- Hashim Awang. 2002. *Teori pengkaedahan Melayu dan prinsip penerapannya*. Kertas kerja Bengkel Kajian Teori Sastera Melayu, Dewan Bahasa dan Pustaka, Riviera Bay Resort, Melaka.
- Hashim Musa. 2008. *Hati budi Melayu: Pengukuhan menghadapi cabaran abad ke-21*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Ismail Hamid. 1986. *Perkembangan kesusasteraan Melayu lama*. Kuala Lumpur: Longman.
- Ismail Hamid. 1987. *Perkembangan kesusasteraan Melayu lama*. Kuala Lumpur: Longman.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. 2015. *Nilai-nilai murni dalam Seuntai Himpunan 366 cerita rakyat Malaysia* (Tesis sarjana sastera). Universiti Putra Malaysia.
- Mohd Firdaus Che Yaacob, & Nasirin Abdillah Yaacob. 2017. Penerapan nilai murni dalam cerita rakyat Melayu: Suatu aplikasi teori pengkaedahan Melayu. *International Journal of Creative Future and Heritage*, 5(2), 94–107.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. 2018. *Nilai-nilai murni dalam naratif lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu penelitian pengkaedahan Melayu* (Tesis doktor falsafah). Universiti

Malaysia Kelantan.

Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah, & Mohd Firdaus Che Yaacob. 2020. Nilai-nilai Islam dan pembentukan akhlak dalam cerita rakyat Melayu. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics*, 10(2), 48–56.

Nasirin Abdillah, Mohd Firdaus Che Yaacob, & Abdul Latif Abu Bakar. 2023. *Himpunan cerita rakyat seluruh jajahan Kelantan*. Kota Bharu: Penerbit Universiti Malaysia Kelantan.

Norita Ariffin. 2006. *Nilai-nilai budi masyarakat Melayu dalam pantun* (Tesis sarjana sastera). Universiti Putra Malaysia.

Nur Yuhanis Mohd Nasir, Rahmah Bujang, & Eizan Mat Hussain. 2016. Animasi cerita bangsawan Puteri Saadong: Adaptasi teks dan persembahan. *MANU: Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa*, 23, 143–160.

Siti Noridayu Abd. Nasir, & Hazlina Abdul Halim. 2024. Nilai murni, unsur magis dan pengaruh Hindu dalam *Hikayat Parang Puting*. *Jurnal Filologi*, 31, 67–84.

Siti Zuhaidah Zakaria. 2015. *Gaya penyampaian cerita rakyat Melayu terpilih dalam majalah Dewan Pelajar* (Tesis sarjana sastera). Universiti Putra Malaysia.

Tajul Ariffin Nordin, & Nor'Aini Dan. 1992. *Pendidikan dan Wawasan 2020*. Kuala Lumpur: Arena Ilmu.

Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan, & Mohd Firdaus Che Yaacob. (2023). Akal budi orang Melayu menerusi cerita-cerita rakyat. *Pendeta*, 14(2), 56–70.

Wan Abdul Kadir. 2000. *Tradisi dan perubahan norma dan nilai di kalangan orang-orang Melayu*. Petaling Jaya: Masfami Enterprise.

Zurinah Hassan. 2010. *Unsur alam dalam puisi moden*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

BIODATA PENULIS

Dania Putri Elisa Riyasnil, merupakan lulusan Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan (FTKW), Universiti Malaysia Kelantan. Beliau kini mengikuti pengajian Ijazah Sarjana Kesusasteraan di Universiti Malaysia Kelantan.

Mohd Firdaus Che Yaacob (PhD), merupakan pensyarah kanan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan (FTKW), Universiti Malaysia Kelantan. Bidang kepakaran beliau ialah kesusasteraan Melayu.

Afidatul Syazwani Afandi (PhD), merupakan pensyarah di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan (FTKW), Universiti Malaysia Kelantan. Bidang kepakaran beliau ialah kesusasteraan Melayu.