

BENTUK DAN TRADISI TEMBIKAR PRA SEJARAH DI MALAYSIA: SATU DISKRIPSI RINGKAS

Oleh
KAMDI KAMIL

Pendahuluan. ARTIFEK-artifek tinggalan manusia pra sejarah masih dapat dikesani di seluruh pelusuk Malaysia terutama di kawasan pergunungan tengah. Sungguh pun Malaysia mengalami iklim tropika lembab yang dapat memusnahkan artifek-artifek tersebut, tetapi dengan adanya perlindungan semula jadi seperti gua dan lindungan batu yang terjadi daripada batu kapur telah dapat mengekalkan sebahagian besar tinggalan-tinggalan manusia pra sejarah itu. Namun demikian, bencana alam dan kegiatan manusia seperti pecah batu, perlombongan dan pemungut tahi kelawar, sedikit sebanyak telah merosakkan artifek-artifek pra sejarah. Satu daripada artifek-artifek yang dapat dikumpulkan dari merata tapak arkeologi di Malaysia ini ialah tembikar¹, yang merupakan hasil teknologi primitif manusia pra sejarah². Beberapa koleksi tembikar yang kini tersimpan di Muzium Negara Kuala Lumpur, Muzium Perak Taiping, Muzium Raffles Singapura dan Muzium Sarawak adalah hasil usaha galicari yang dilakukan oleh penyelidik Barat dengan kerjasama dari unit-unit muzium tempatan.

L. Wray³, adalah seorang perintis galicari tapak arkeologi di Malaysia. Di antara tahun 1880 dan 1891, beliau telah membuat kajilidik pada lindungan batu bukit batu kapur yang dikenali sebagai Gunung Cheroh berdekatan dengan Ipoh. Pada lapisan yang cetek beliau telah menjumpai beberapa pecahan tembikar yang kasar teknik pembuatannya. Usaha beliau untuk mendapatkan maklumat-maklumat penting berhubung dengan tembikar telah terbantut, disebabkan kesulitan-kesulitan yang terdapat ketika itu.

Usaha galicari seterusnya dilakukan oleh I.H.N. Evans, pada tahun 1917 beliau telah membuat kajilidik dan galicari dalam gua dan bawah lindungan batu di Lenggong dan Batu Kurau Perak, gunung Senyum dan Kota Tongkat di Pahang. Daripada tahun 1926 hingga 1927, dengan kerjasama Dr. P.V. Van Stein Callenfels, beliau telah meneruskan galicarinya di Gua Kerbau, sebuah lindungan batu yang terletak di Gunung Pondok Perak⁴. Dari kesemua tapak-tapak arkeologi ini dapat dikesan adanya petempatan manusia pra sejarah, disamping itu beberapa pecahan periok dan tempayan tembikar telah dijumpai.

¹Artifek-artifek pada zaman neolithik yang dijumpai bersama-sama tembikar ini, diantaranya ialah berbagai jenis alat yang diperbuat daripada batu, seperti berbagai bentuk kapak, beliong, pisau, gelang dan manik disamping tulang rangka manusia. Untuk penjelasan lanjut sila lihat, M.W.F. Tweedie, "The Stone Age In Malaya", *JMBRAS* Vol. XVI, Pt. 2, h. 20-44. Lihat juga I.H.N. Evans, On a find of stone implements associated with pottery, *JFMSM*, 12(5), h. 133-135.

²Dipercayai pada zaman pra-sejarah (neolithic) telah wujud satu industri membuat barang-barang tembikar. Ini berdasarkan kepada terjumpanya longgokkan tanah liat dan kulit siput laut di Kota Tongkat Pahang yang diangkut dari Pasir Durian menggunakan perahu. Lihat I.H.N. Evans, *Papers On The Ethnology and Archaeology of The Malay Peninsula*, Cambridge University Press, London, 1927, h. 71-72.

³Kurator pertama Muzium Perak, Taiping.

⁴Tapak arkeologi ini pernah digalicari oleh W.M. Gordon pada tahun 1921. Lihat B.A.V. Peacock, "A Short description of Malayan Prehistoric Pottery," *Asian Perspectives*, Winter 1959, Vol. 3(2), h. 121.

Pada tahun 1935, H.D. Noone pula telah menjalankan kajilidiknya di Gua Cha Kelantan. Beliau telah menjumpai beberapa tembikar yang masih sempurna bentuknya di bawah lindungan batu Gua Cha. Kemudian diantara tahun 1936 hingga tahun 1939, beberapa rangkaian galicari telah dilakukan oleh H.D. Coolings, M.W.F. Tweedie, H.D. Noone dan P.V. Van Stein Callenfels di dalam gua dan lindungan batu di negeri Perlis, Perak, Kelantan dan Pahang. Kesemua galicari dan kajilidik yang dilakukan itu telah berjaya mendapatkan maklumat penting mengenai tembikar pra sejarah di Malaysia Barat.

Beberapa tahun kemudian usaha untuk mendapatkan maklumat artifek-artifek pra sejarah telah meningkat. Pencapaian ini adalah dari usaha kajilidik dan galicari yang dilakukan oleh P.D.R. William-Hunt pada awal tahun 1951, dimana beliau telah menjumpai berbagai-bagai bentuk tembikar di bawah lindungan batu Bukit Tengku Lembu Perlis dan tembikar berbentuk kon di Kodiang Kedah. Kemudian Sieveking pada tahun 1954 telah membuat galicari semula di Gua Cha yang pernah digalicari oleh Noone pada tahun 1935. Galicari ini juga memperoleh beberapa bentuk tembikar pra sejarah Malaysia.

Di Malaysia Timur pula terdapat beberapa tapak arkeologi utama di mana dijumpai tembikar pra sejarah. Diantaranya Gua Besar Niah dan Tanjung Kubur Santubang, Sarawak. Usaha galicari di Gua Besar ini dilakukan oleh Unit Muzium Sarawak yang diketuai oleh Tom Harrisson. Pentarikan yang dilakukan keatas bahan kaban dan arang yang berkait dengan tembikar tersebut menunjukkan tembikar itu dibuat pada $2,460 \pm 70$ B.P. (Groningen 1958) dan $2,455 \pm 65$ B.P.⁵.

Bentuk-bentuk tembikar Malaysia. MEMANDANGKAN tapak-tapak arkeologi yang begitu banyak dan berselirak merata Malaysia itu, diskripsi bentuk-bentuk tembikar akan dibuat mengikut tembikar yang dijumpai dari satu tapak kesatu tapak arkeologi didahului oleh tapak-tapak arkeologi di negeri Perlis, seterusnya Kedah, Perak, Kelantan dan Sarawak.

NEGERI PERLIS

Di negeri Perlis terdapat tiga buah tapak arkeologi yang menghasilkan tembikar pra sejarah. Tapak-tapak tersebut ialah Bukit Tengku Lembu, Bukit Wang Pisang dan Bukit Chuping yang mengandungi Gua Bintang dan Gua Tembus. Dalam diskripsi ini akan diterangkan bentuk-bentuk tembikar dari Bukit Tengku Lembu dan Bukit Wang Pisang.

1. **Bukit Tengku Lembu:** Koleksi tembikar daripada lindungan batu Bukit Tengku Lembu Perlis, kebanyakannya dalam bentuk serpihan atau pecahan. Penyelidikan yang teliti keatas pecahan tembikar-tembikar itu telah dapat mengenali bentuk asalnya dengan cara merikonstruksikan atau mencantumkan pecahan-pecahan tembikar yang berkaitan. Kebanyakan tembikar yang dijumpai di tapak arkeologi ini mempunyai persamaan dari segi susunan, ketebalan, pembakaran dan warnanya diantara coklat-hitam kepada kelabu gelap⁶. Sieveking dan Peacock telah membuat diskripsi dan klasifikasi bentuk-bentuk yang di

⁵W.G. Solheim, B. Harrisson and L. Wall; Niah 'Three Colour Ware' and Related Prehistoric Pottery, *The Sarawak Museum Journal*, Vol. X, No. 17-18, July-December, 1961, h. 228.

⁶G. de Sieveking: "The Prehistoric Cemetery At Bukit Tengku Lembu, Perlis," *Federation Museums Journal*, Vol. VII, Museums Department, Kuala Lumpur, 1962, h. 28.

jumpai pada lindungan batu Bukit Tengku Lembu ini. Sieveking telah mengelaskan bentuk tembikar Bukit Tengku Lembu ini kepada dua kelas ia itu tembikar pra sejarah biasa dan tembikar neolithik yang telah maju.⁷

Terdapat empat bentuk tembikar pra sejarah biasa, seperti berikut:

1. Mangkok separuh bulat (hemispherical bowls with plain upright rims). Peacock menamakan bentuk tembikar ini sebagai mangkok bulat (rounded bowls). Terdapat lapan mangkok tembikar bentuk ini dalam koleksi. Tinggi mangkok separuh bulat ini ialah diantara 51 hingga 76 mm dan garisan pusatnya diantara 178-254mm. Hiasan captali terdapat pada keseluruhan bahagian luar mangkok itu. Bentuknya adalah seperti gambarajah berikut:



2. Mangkok separuh bulat berlengkaran di tepi (hemispherical bowls with rolled rims). Peacock menamakan bentuk ini sebagai berdasar bulat. Tiga daripada mangkok separuh bulat dalam koleksi mempunyai badan berbentuk 64-152 mm. Captali merupakan hiasan seluruh bahagian luarnya kecuali pada lengkaran tepi berdekatan dengan bibir mangkok itu. Bentuknya seperti gambar rajah di bawah:



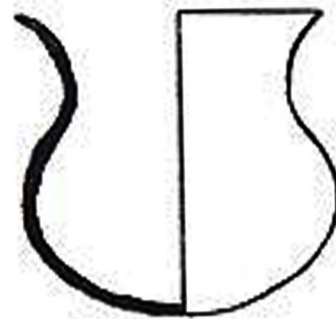
3. Mangkok berdasar bulat dan bahagian mulutnya kembang. Pada permukaan luarnya terdapat hiasan captali. Garis pusat pada bahagian mulutnya ialah 254 mm dan tingginya 152 mm. Bentuknya seperti ini:



4. Mangkok berbentuk balb lampu dan lehernya menguncup (bulbous jars with constricted necks). Terdapat empat biji mangkok bentuk ini dalam koleksi.

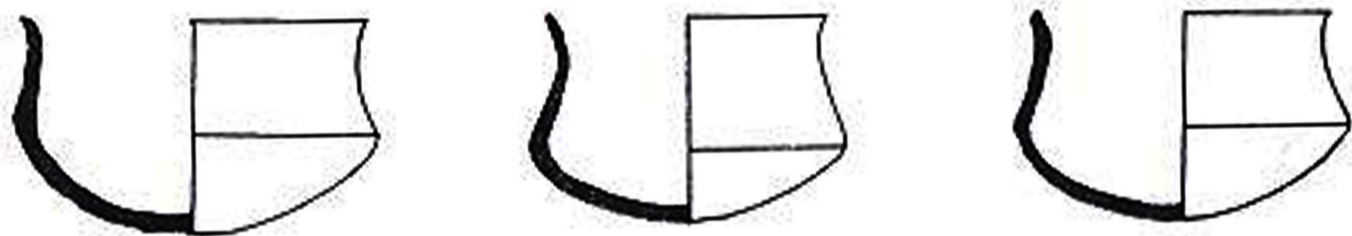
⁷Ibid, h. 28-41.

Badan mangkok ini yang menyerupai balb lampu mempunyai hiasan captali tetapi pada bahagian lehernya rata dan tidak terdapat sebarang corak. Dasar mangkok ini adalah bulat. Tingginya 152 mm dan garisan pusat pada bahagian mulut ialah 165 mm. Bentuknya lihat gambarajah di bawah:

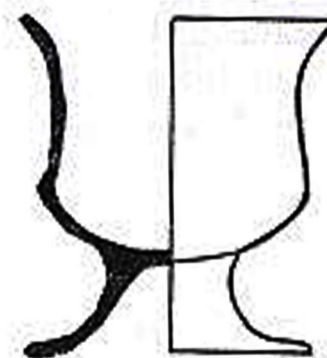


Tembakar neolithik yang telah maju yang dijumpai di Bukit Tengku Lembu dibahagiakan oleh Sieveking kepada lima bentuk:

1. Mangkok karinet (carinated bowls). Peacock menamakan bentuk ini sebagai 'bi-conical pots'. Terdapat 12 biji mangkok bentuk ini dalam koleksi. Hiasannya terdiri daripada captali yang terdapat pada bahagian bawah badan. Mempunyai leher yang tinggi dan tiada berhias. Ada diantara mangkok ini yang mempunyai garisan pusat yang panjang antara 216-228mm dan kebanyakan mangkok ini mempunyai garisan pusat 165 mm dan tingginya 127 mm. Hiasan yang terdapat pada mangkok ini mempunyai persamaan dengan tembikar yang di jumpai di Sa-Huynh, Annam. Bentuk mangkok karinet, seperti gambarajah ini:



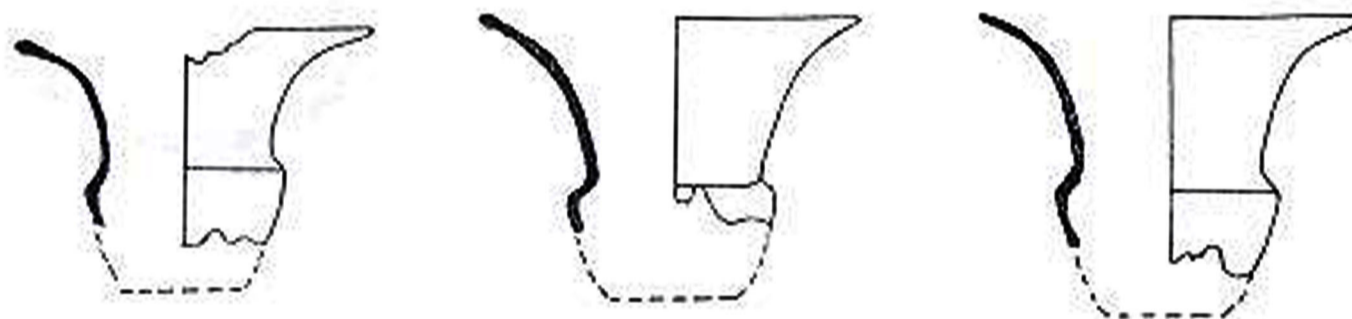
2. Bentuk bikar berkaki (footed beaker) atau bentuk seakan-akan piala (goblet). Daripada Bukit Tengku Lembu dijumpai 10 biji tembikar bentuk ini. Ukuran semua bikar adalah sama, tingginya diantara 190 dan 203 mm dan garisan pusatnya diantara 165-178 mm. Bentuknya seperti di bawah:



3. Periok berkaki dan berdasar luas (broad-based potstands) atau periok berkaki dan berpinggang (waisted pot-stand). Bagian dasar atau kaki lebih luas daripada bagian mulut. Pinggangnya tinggi dan lehernya mengecut. Hiasan berbeda daripada tembikar-tembikar lain zaman neolithik dan coraknya lebih menyerupai tembikar zaman gangsa di Dongson, Vietnam⁸. Bentuk tembikar seperti ini juga dijumpai di Gua Cha Kelantan⁹. Tinggi periok ini antara 86-94mm. Lihat bentuk-bentuk tembikar di bawah:



4. Mangkok hermulut seperti loceng dan berbadan besar atau mengikut Peacock bentuk ini dinamakan jambangan berbentuk terompet¹⁰. Dalam koleksi terdapat 16 biji mangkok yang besar dan 3 biji mangkok tembikar yang kecil. Bagian mulutnya lebih besar daripada bahagian dasarnya. Lehernya mengembang hingga ke bahagian mulut yang menyerupai bentuk terompet atau loceng. Terdapat cap tali di bahagian dasar dan badannya. Bentuk tembikar seperti ini menyerupai tabong gangsa yang dijumpai pada awal dinasti China. Mangkok tembikar yang besar tingginya antara 203 dan 228 mm dan yang kecil tingginya lebih kurang 152 mm. Garisan pusat pada bahagian mulutnya antara 254 mm dan 305 mm. Bentuknya seperti tertera dibawah:



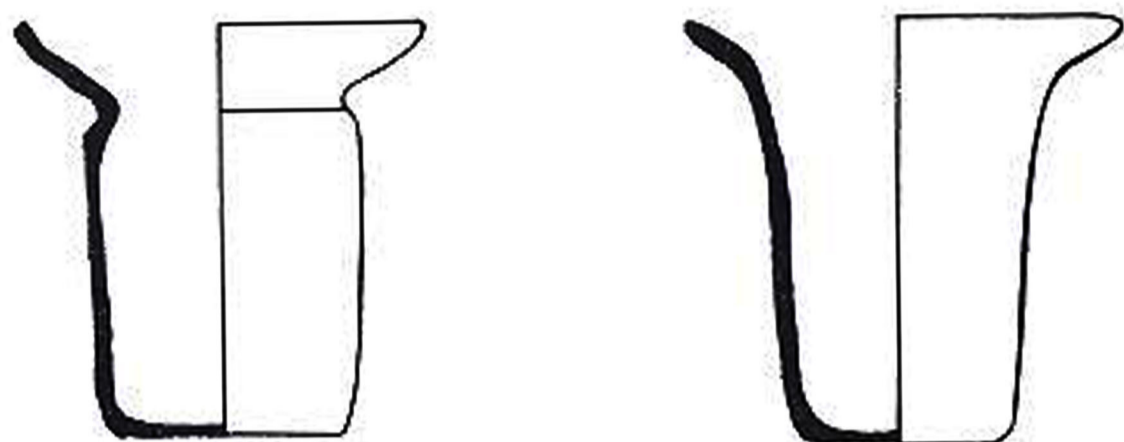
5. Mangkok bermulut seperti loceng dan badannya berbentuk seperti selinder tinggi atau menurut Peacock bentuk ini dinamakan jambangan berbentuk selinder (cylindrical vase). Terdapat empat biji mangkok yang besar dan dua biji mangkok yang kecil dalam koleksi. Mangkok yang besar tingginya 241 mm, maksima garisan pusatnya antara 254-279 mm. Sementara mangkok yang kecil tingginya dinatara 114 mm dan 165 mm dan garisan pusatnya antara 203-228 mm. Mangkok berbadan bentuk selinder tinggi, hanya dihias dengan

⁸Ibid, h. 41.

⁹G. de Sieveking, "Excavation at Gua Cha, Kelantan" (1954), *Federation Museums Journal*, Vols. 1 and 2, plate 3(2).

¹⁰B.A.V. Peacock, *op-cit*, h. 142.

kira-kira setengah atau dua pertiga tinggi mangkok itu. Bentuknya seperti di bawah:



2. **Bukit Wang Pisang:** Dari tapak arkeologi ini hanya terdapat tembikar berbentuk mangkok separuh bulat yang kecil. Warna tembikar ini merah kecokelatan. Di permukaan luarnya terdapat hiasan captali. Tembikar ini dijumpai oleh C.R. Jones dari Jabatan Kajibumi Perlis.



NEGERI KEDAH

1. **Gua Berhala:** Pada tahun 1929, Evans telah menjumpai pecahan-pecahan tembikar yang mempunyai hiasan captali bersama-sama tanduk rusa di bawah lindungan batu Gua Berhala, Bukit Kaplu, Kodiang, daerah Kubang Pasu. Pada tahun 1951 pula Williams-Hunt telah menjumpai beberapa pecahan tembikar dan tembikar-tembikar berbentuk kon di tempat yang sama. Pada tembikar berbentuk kon ini terdapat dua lubang, satu terletak pada bahagian hujung yang besar dan satu lagi terletak pada bahagian hujung yang kecil. Keseluruhan permukaan tembikar berbentuk kon ini berhiaskan captali¹¹.

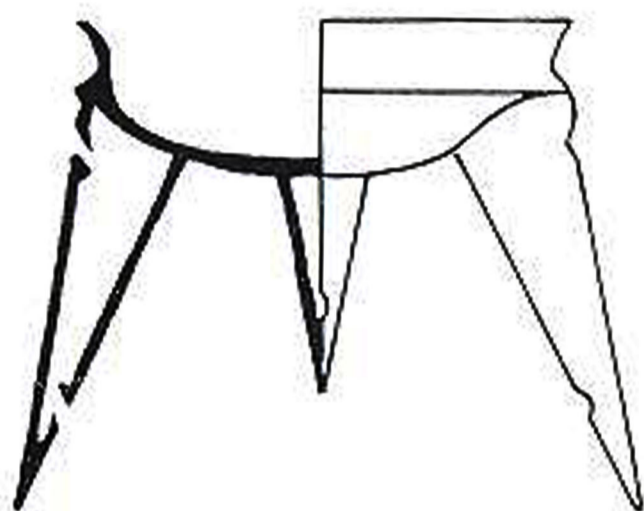
Sieveking berpendapat, dilihat dari segi teknik pembuatannya, pembakaran dan hiasan yang terdapat pada tembikar yang berbentuk kon ini adalah dibuat oleh manusia berkebudayaan zaman neolithik¹². Pada mulanya tembikar berbentuk kon ini menjadi satu kontradiksi, William-Hunt berpendapat tembikar berbentuk kon ini mempunyai kaitan dengan ugama Buddha ia itu sebagai serombong asap tempat membakar mayat dan setengah pendapat pula mengatakan tembikar berbentuk kon itu di gunakan untuk tempat membakar kemenyan¹³. Setelah pecahan-pecahan tembikar yang berkaitan dengan tembikar berbentuk kon itu dijumpai, adalah jelas menunjukan tembikar berbentuk kon itu merupakan kaki

¹¹ Ibid, h. 137-138. Lihat juga G. de Sieveking "Pottery Cones From Kodiang Kedah," *JMBRAS*, Vol. 29(1), h. 189-194.

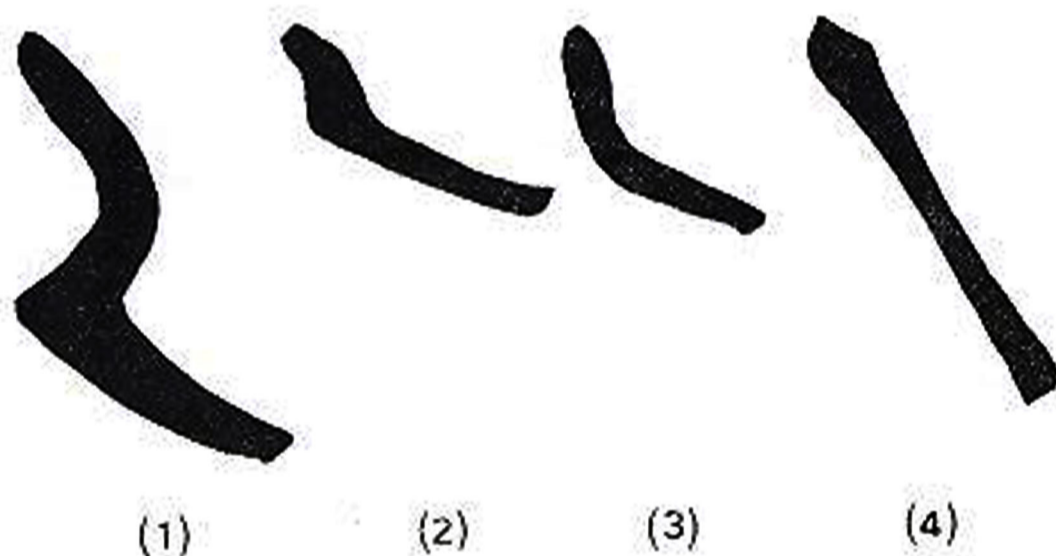
¹² Ibid, h. 189.

¹³ Ibid, h. 192.

kepada mangkok tembikar berkaki tiga¹⁴. Mangkok tembikar berkaki tiga juga dijumpai di Ban Kao, daerah Kanchanaburi, Thailand¹⁵. Bentuk tembikar yang dimaksudkan adalah seperti gambarajah di bawah ini:



Selain daripada tembikar berkaki tiga, di Gua Berhala juga dijumpai empat bentuk tembikar yang lain. Bentuk-bentuk itu (1) Mangkok besar dan tinggi (2) Mangkok rendah dan berbibir (3) Mangkok rendah tiada berbibir dan (4) Tabong tiada berbibir. Sebahagian keratan menegak bentuk-bentuk tembikar itu dapat dilihat dalam gambarajah berikut:

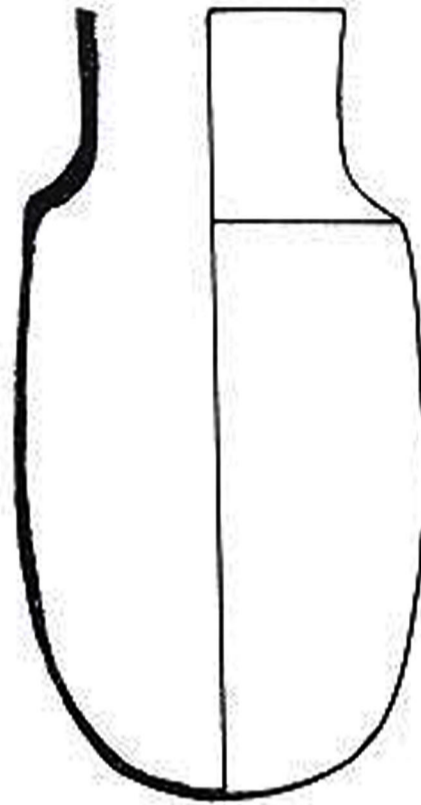


2. **Pulau Tuba, Langkawi:** Pada tahun 1924, disebuah gua kecil di Pulau Ruba, Langkawi telah dijumpai pecahan-pecahan tembikar dan sebuah tembikar yang masih sempurna bentuknya. Tembikar tersebut berwarna coklat, dasarnya bulat, badannya seperti tabong, lehernya tinggi dan diantara badan dengan leher terdapat bahu yang pendek. Keseluruhan permukaan luar tabong tembikar ini

¹⁴B.A.V. Peacock, "The Kodiang Pottery Cones", *Federation Museum Journal*, Vol. IX, 1964, h. 12-13.

¹⁵Ibid, h. 14.

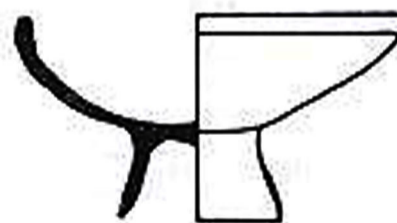
dihias dengan captali yang halus dan terdapat garis-garis silang yang pendek-pendek¹⁶. Bentuknya lihat gambarajah ini:



NEGERI PERAK

1. **Daerah Lenggong:** Kajiselidik dan galicari yang dibuat oleh Evans di Batu Kurau dan Lenggong pada tahun 1917, oleh Evans dan Dr. P.V. Van Stein Callenfels di Gua Kerbau, Gunung Pondok dan Lenggong diantara tahun 1926-1927 dan oleh Callenfels dan H.D. Noone di Gol Bait berdekatan dengan Sungai Siput pada tahun 1934-1936 gagal untuk mendapatkan bentuk-bentuk tembikar yang sempurna. Walaubagaimana pun pada tahun 1950, Williams-Hunt telah menjumpai beberapa tabong tembikar yang masih sempurna di tapak-tapak arkeologi Lenggong, bentuk-bentuknya seperti berikut:

a. Mangkok atau tabong berkaki, dijumpai di Gua Kajang. Bahagian kakinya lebih kecil daripada badan mangkok itu. Pada bahagian mulut terdapat lengkaran yang mengelilinginya. Mangkok berkaki ini tidak terdapat hiasan. Bentuknya seperti di bawah¹⁷:



¹⁶I.H.N. Evans, *op-cit.* h. 122.

¹⁷B.A.V. Peacock, *op-cit.* h. 136-137.

b. Mangkok berdasar bulat, dijumpai di Gua Gelok. Permukaan luarnya terdapat hiasan captali. Lihat gambarajah ini:



c. Mangkok karinet berwarna coklat. dijumpai di Lenggong. Tepi sebelah atas berkilat dan dasar mangkok itu terdapat hiasan captali. Mangkok ini mempunyai bahu yang curam yang memisahkan antara leher dengan dasar mangkok itu, bibir mulutnya rata¹⁸.



d. Mangkok berdasar bulat, warnanya coklat gelap, dijumpai di Gua Batu Tukang. Bahagian tepi badannya berkilat dan tidak terdapat hiasan tetapi pada dasar mangkok itu dipenuhi oleh captali.



e. Mangkok berdasar bulat dijumpai di Lenggong. Bahagian tepinya licin dan dasar yang bulat itu dipenuhi captali.

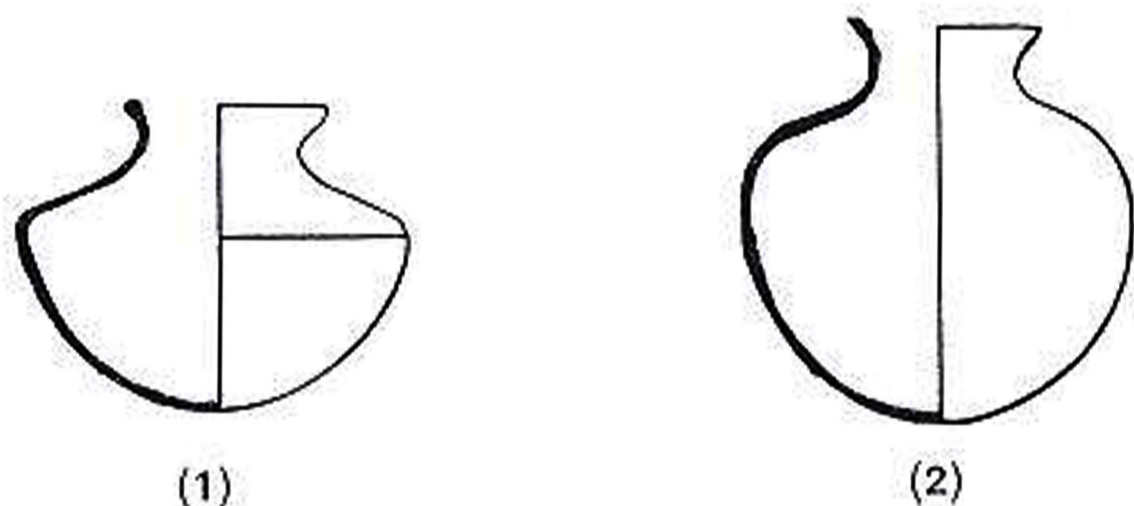


¹⁸ Tweedie, *op-cit*, h. 49.

f. Mangkok berdasar dempik di jumpai di Gua Badak. Permukaan badan bergarisan lurus. Pertemuan antara badan dengan dasarnya terdapat sudut. Permukaan mangkok ini ada yang kasar dan licin.



2. **Tanjung Rawa Selinsing:** Galicari di Tanjung Rawa Selinsing dilakukan oleh Evans pada tahun 1932. Evans telah menjumpai dua jenis bentuk tembikar di dalam kubur berbentuk perahu. Kedua-dua dasar tembikar itu bulat seperti bentuk buyung air. Badan sebelah bawah bentuk tembikar pertama adalah separuh bulat. Badan sebelah atas bertepi lurus kemudian melengkung keluar hingga ke bibir mulut, ini menyebabkan bahagian leher hingga ke mulut menyerupai bentuk loceng. Bentuk kedua, badannya bulat. Lehernya melengkung dan kembang keluar. Bahagian leher dan mulut menyerupai bentuk loceng. Kedua-dua bentuk tembikar ini terdapat hiasan captali di permukaan luar badannya¹⁹. Bentuk tembikar itu seperti di bawah:



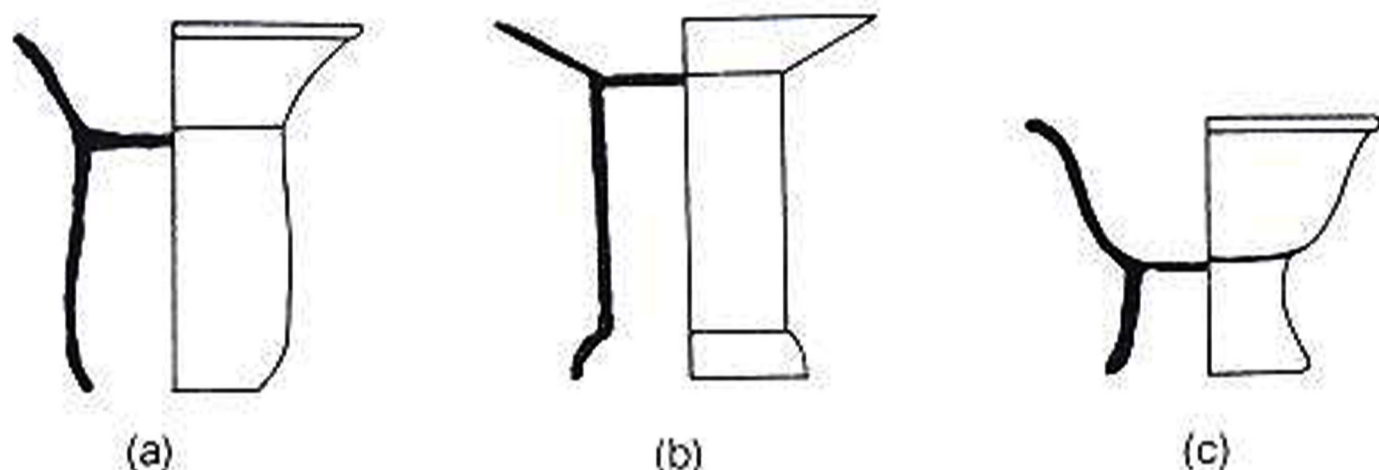
NEGERI KELANTAN

1. **Gua Cha:** Pada tahun 1935, H.D. Noone telah membuat dua parit percubaan pada enapan tanah lindungan batu Gua Cha dalam galicarinya. Beliau telah menjumpai dua buah kubur dan lapan biji tabong tembikar yang masih sempurna bentuknya. Pada tahun 1954 pula Jabatan Muzium Persekutuan bersama-sama Muzium Raffles Singapura telah menghantar satu angkatan yang telah di ketuai oleh Sieveking dan isterinya membuat galicari di bawah lindungan batu di Gua Cha. Mereka telah membuat empat parit, dua parit di kawasan lindungan batu dan dua parit lagi di luar lindungan batu. Pada lapisan kedua daripada atas ia itu lapisan hitam berbatu yang merupakan lapisan pendudukan utama neolithik,

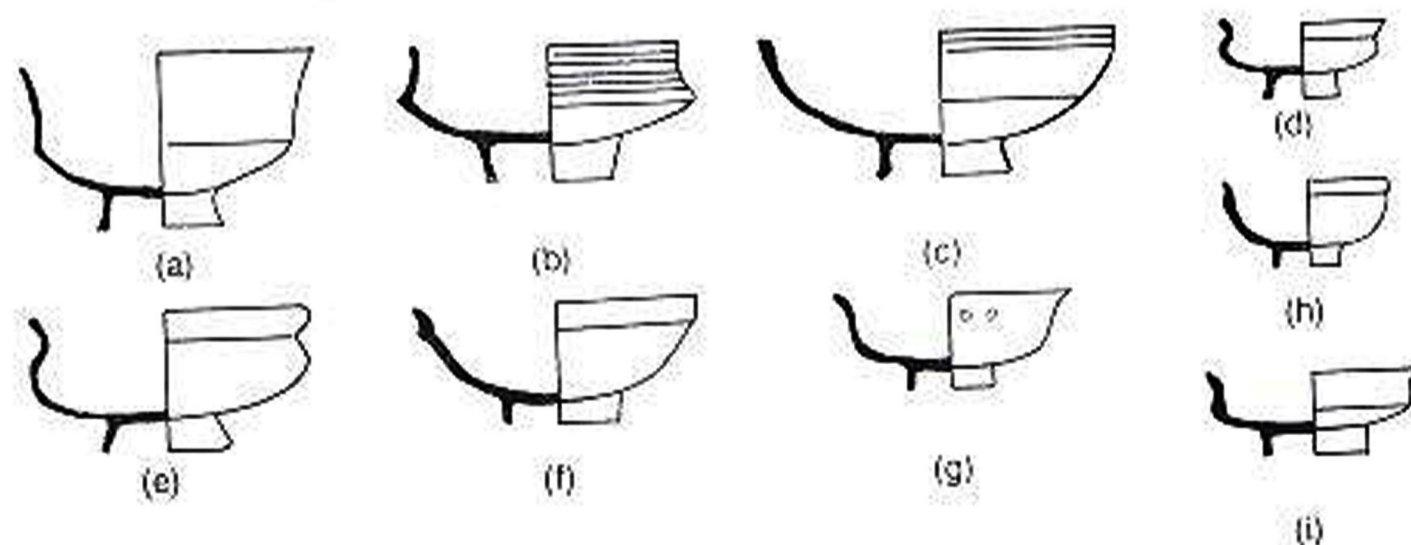
¹⁹G. de Sieveking, "Recent Archaeological Discoveries In Malaya" (1955). *JMBRAS* Vol. 29(1), h. 200-203.

terdapat dua jenis kumpulan kubur, pertama terdapat tulang-tulang yang panjang dan tengkorak, pada kumpulan kubur kedua mengandung rangka tulang manusia yang masih sempurna, alat-alat batu yang licin dan halus, gelang batu, barang-barang hiasan dan beberapa bekas tembikar yang masih sempurna²⁰. Peacock telah membahagikan bentuk-bentuk tembikar yang dijumpai di Gua Cha kepada 12 jenis bentuk:

a. Mangkok berkaki: Terdapat tiga jenis tabong berkaki, pertama, mangkok berkaki tinggi (lihat gambarajah di bawah a, b dan c). Mangkok (a) dan (b) tidak terdapat hiasan di bahagian luarnya dan permukaannya licin. Bahagian tepi dan kaki mangkok (c) berkilat, permukaan badannya mempunyai captali dan warnanya merah coklat.

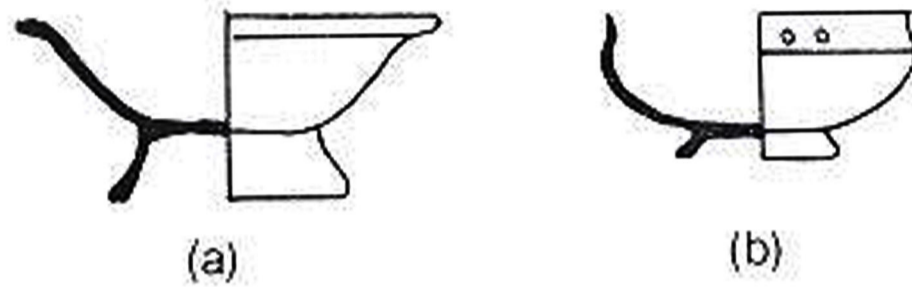


Bentuk kedua ialah mangkok berkaki rendah seperti gambarajah di bawah (a-i.) Warna mangkok ini merah coklat cerah, kaki dan separuh bahagian badan sebelah bawah mempunyai captali dan tepi mulutnya berkilat. Pada mangkok (b) terdapat alur atau lengkaran mendatar pada bahagian bahu dan tepi mulut.

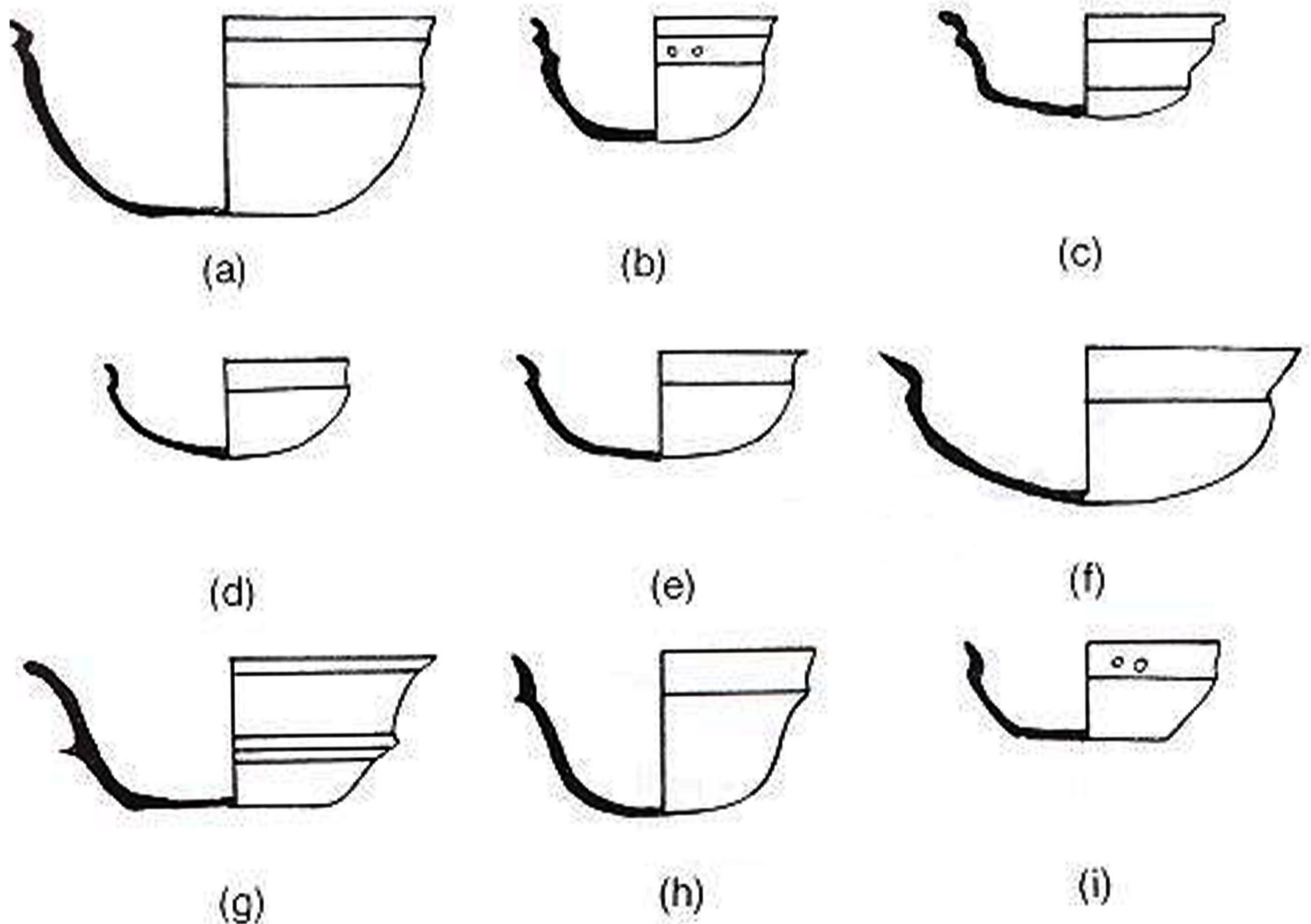


²⁰B.A.V. Peacock, *op-cit*, h. 126.

Bentuk ketiga ialah mangkok berkaki bentuk kon (lihat gambarajah dibawah). Warna mangkok ini merah coklat terang. Separuh bahagian badan sebelah bawah hingga kekaki terdapat corak captali dan tepi mulutnya berkilat. Pada mangkok (b) terdapat lubang di bahagian bawah mulut.



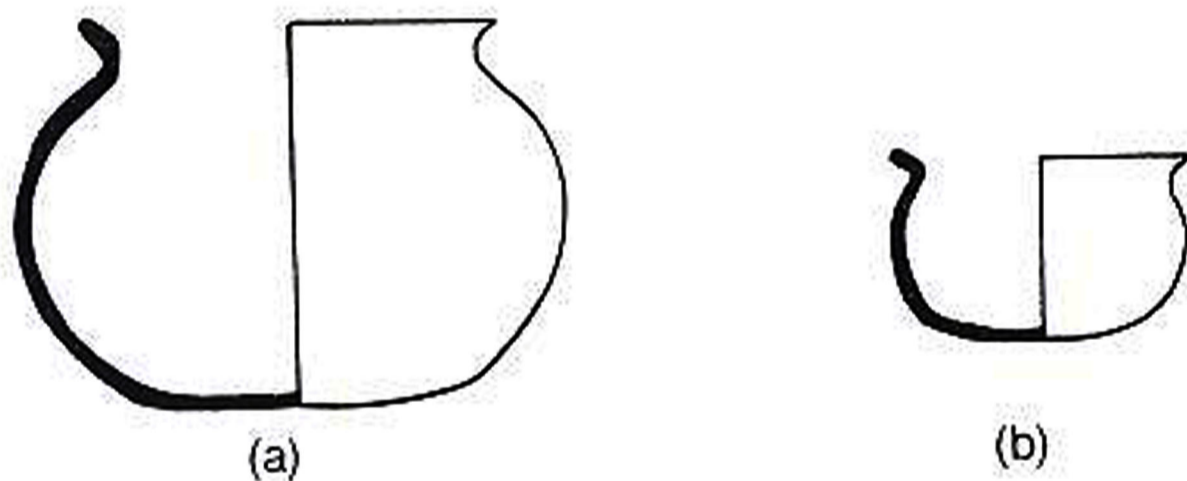
b. Mangkok karinet: Kebanyakan warna mangkok bentuk ini diantara merah coklat terang dan hitam. Permukaan luar badannya dipenuhi captali dan bahagian tepi mulutnya berkilat. Terdapat lubang pada bahagian bawah mulut mangkok (b) dan (i). Mangkok tembikar (a), (b), (g), (h) dan (i) berdasar dempak. Lihat bentuk-bentuk mangkok karinet di bawah ini:



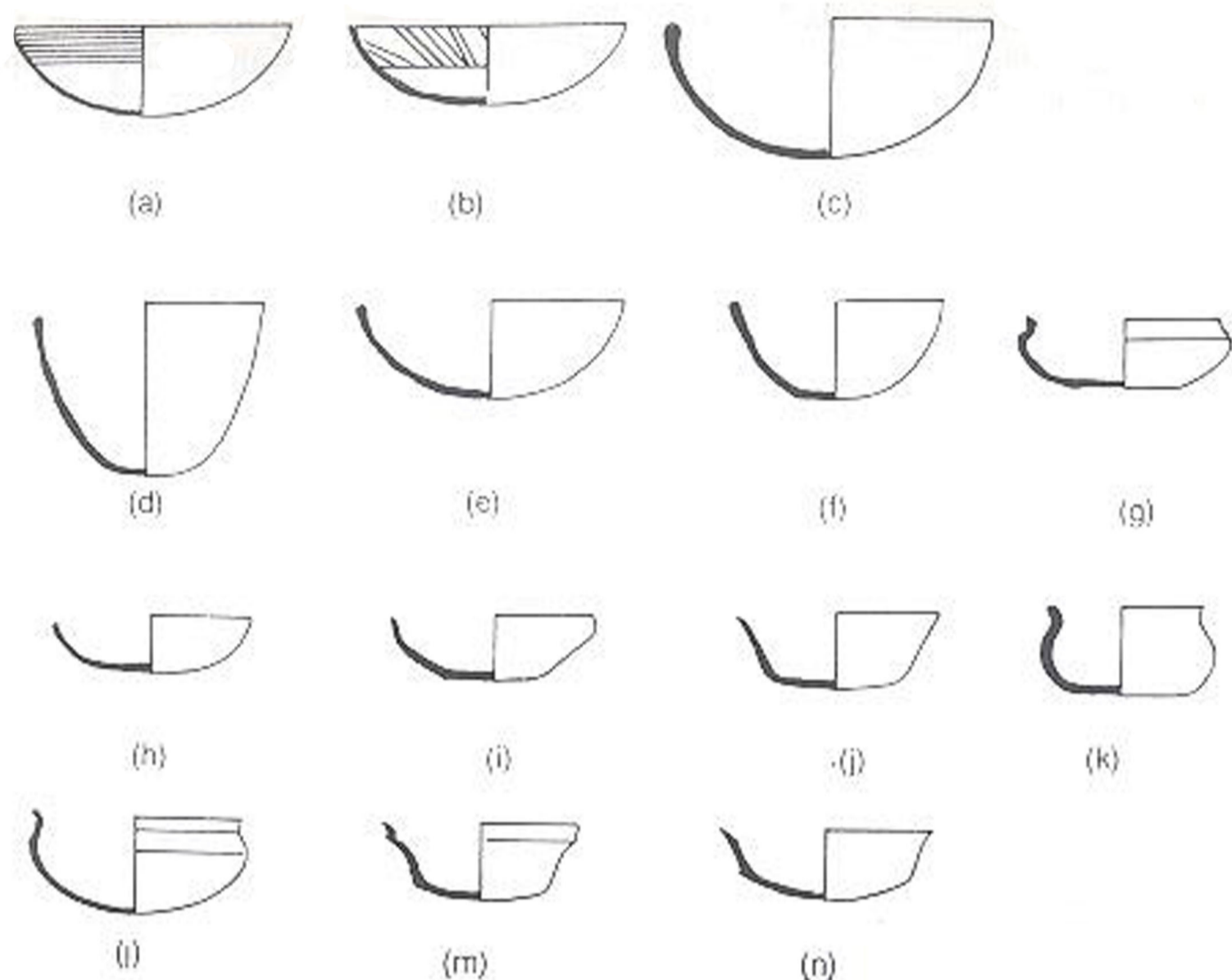
c. Mangkok tembikar berbentuk 'bi-conical' seperti gambarajah di bawah ini. Warna mangkok ini coklat gelap atau hitam. Separuh bahagian bawah badannya berkilat.



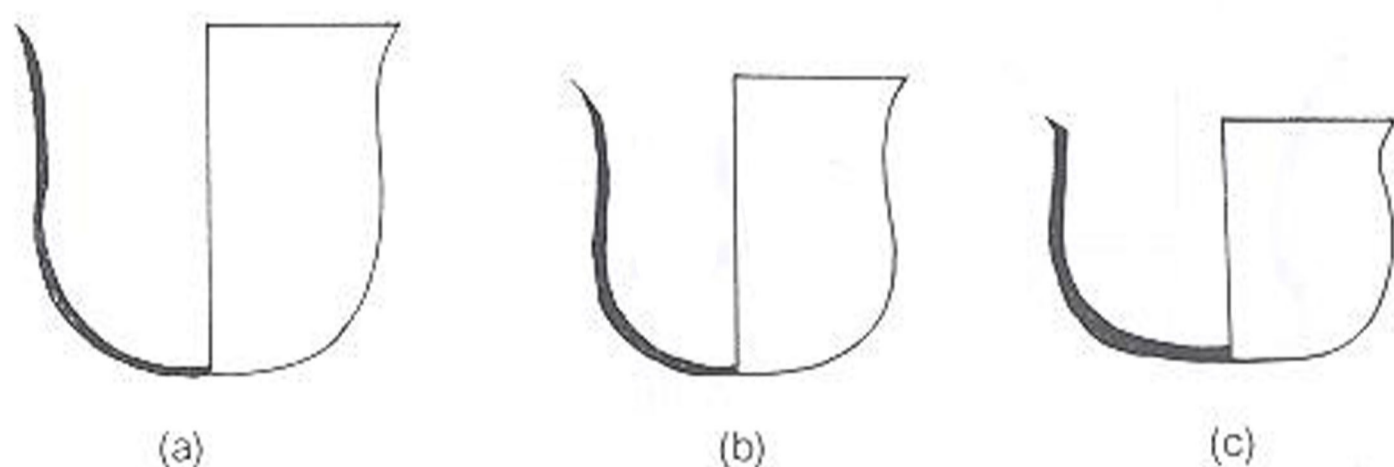
d. Bekas bulat seperti gambarajah (a) dan (b) di bawah ini. Bekas atau tabong (a) warnanya coklat terang dan badannya terdapat hiasan corak captali yang tidak teratur. Sementara tabong (b) warnanya merah-cokelat dan bahagian badan sebelah bawah bercaptali dan pada dasarnya licin. Kedua-dua bekas ini mempunyai leher bertepi melengkung dan dasarnya seakan-akan dempak. Bentuknya seperti berikut:



e. Mangkok separuh bulat seperti gambarajah (a-n) di bawah ini. Warna mangkok ini diantara putih kekuningan hingga merah-cokelat gelap. Mangkok bentuk ini ada yang berdasar bulat dan ada yang berdasar dempak. Hiasan yang terdapat pada mangkok ini ialah captali dan kelar-kelar.

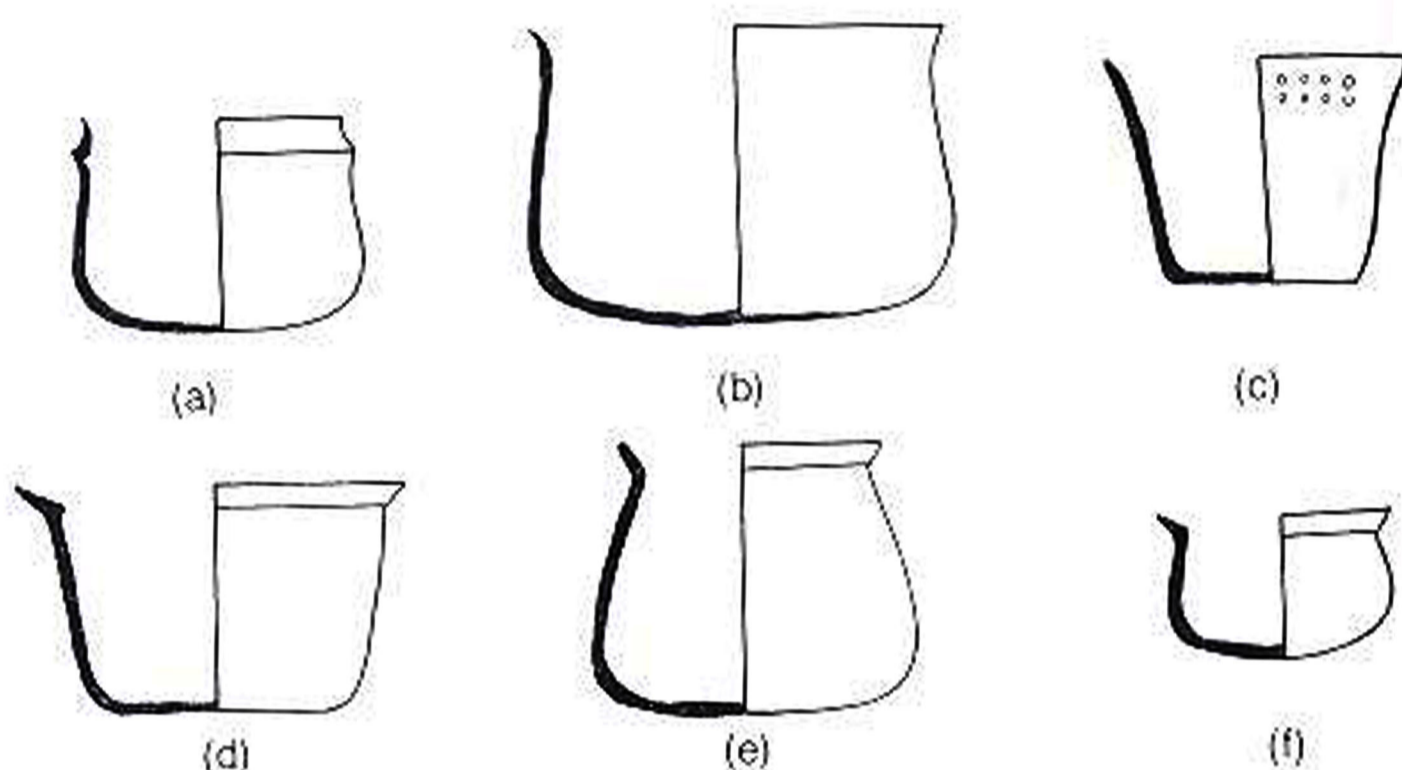


f. Bekas berdasar bulat yang dihiasi dengan captali pada permukaan luar badannya. Warna bekas berdasar bulat ini ialah merah-cokelat pucat. Badannya mengembang keluar hingga kebahagian mulut dan bibirnya tipis. Bentuknya seperti di bawah ini:

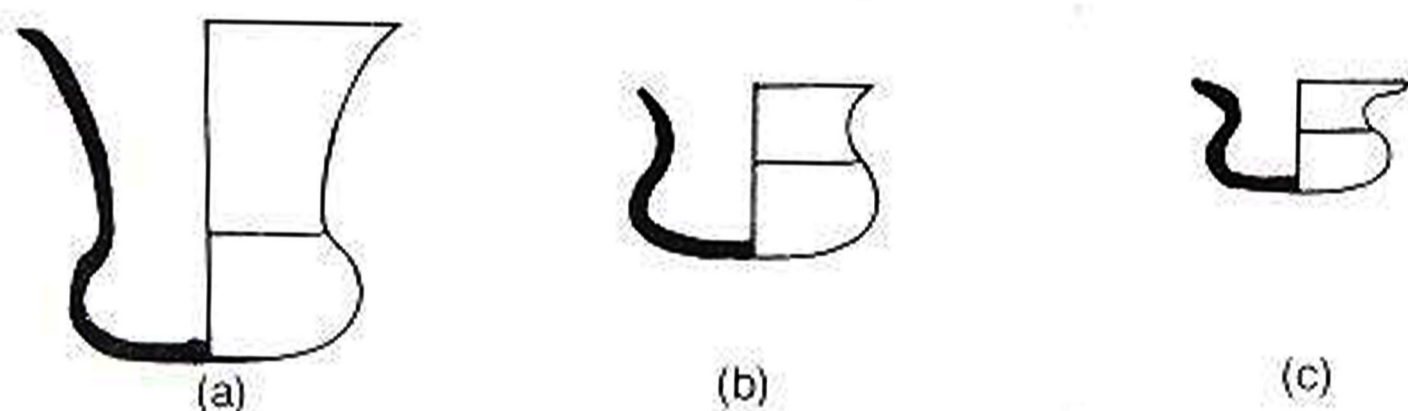


g. Bekas tembikar berbentuk baldi seperti gambarajah (a-f) di bawah. Bekas (a), (b) dan (f) dasarnya seakan-akan melengkung, sementara bekas (c), (d) dan (e) dasarnya rata. Bekas (b) warnanya merah cokelat gelap dan terdapat warna tampan hitam. Bekas (a) keseluruhan badannya bercaptali, sementara bekas (d),

(c) dan (f) bercaptali pada bahagian dasarnya. Bekas (c) pada bahagian yang berlubang-lubang tiada terdapat hiasan. Semua permukaan yang tidak bercaptali adalah berkilat.



h. Tembikar berbentuk bikar seperti gambarajah (a), (b) dan (c) di bawah. Bicar (a) warnanya merah coklat. Permukaan luarnya terdapat garisan 'spiral', bentuk pucuk rebung, cap gigi sikat dan garisan kelar-kelar. Bicar (b) pula warnanya merah-cokelat gelap, badannya terdapat captali dan pada bahagian leher dan tepi mulutnya berkilat. Bicar (c) pula warnanya merah-cokelat cerah. Permukaan luarnya terdapat captali, bentuk pucuk rebung, cap gigi sikat dan garisan kelar-kelar.



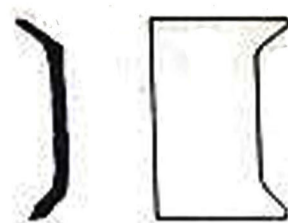
i. Periok berkaki seperti gambarajah di bawah. Periok (a) kakinya berbentuk lengkaran, terdapat pinggang yang memisahkan antara badan dengan kaki. Warna periok ini hitam berkilat. Setengah periok ini terdapat lubang di bahagian pinggang. Periok (b) kakinya tinggi dan lebih besar daripada badan, permukaannya licin dan berwarna coklat gelap. Periok (c) pula kakinya berbentuk selinder, warnanya merah coklat gelap dan berkilat.



(a)

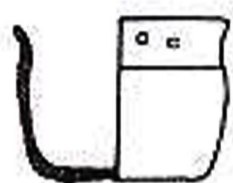


(b)



(c)

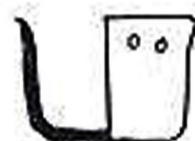
j. Tembikar berbentuk cawan berlubang. Warna cawan ini merah-cokelat gelap dan terdapat warna tampalan hitam. Tiada terdapat hiasan pada permukaan yang berkilat. Bentuknya seperti berikut:



(a)



(b)



(c)

k. Tembikar berbentuk kendi, ketiga-tiga bentuk kendi di bawah ini mempunyai leher dan berdasar dempak. Warna kendi ini merah-cokelat dan bahagian bawahnya terdapat captali.



(a)

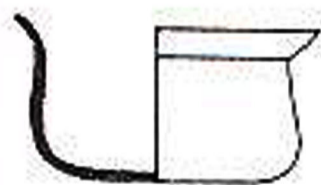


(b)



(c)

l. Bentuk-bentuk lain seperti gambarajah di bawah. Tembikar gambarajah (a) warnanya coklat gelap dan bahagian tepi mulutnya berkilat. Permukaan badannya terdapat cap gigi sikat yang bengkok-bengkok. Mangkok (b) pula warnanya coklat gelap, badan sebelah bawah bercaptali dan permukaan yang lain berkilat serta bahagian bawah mulut terdapat empat lengkaran mendatar. Mangkok (c) merupakan mangkok yang rendah, berwarna coklat-merah cerah dan tepi mulutnya berkilat. Dasarnya melengkung dan bercaptali.



(a)



(b)



(c)

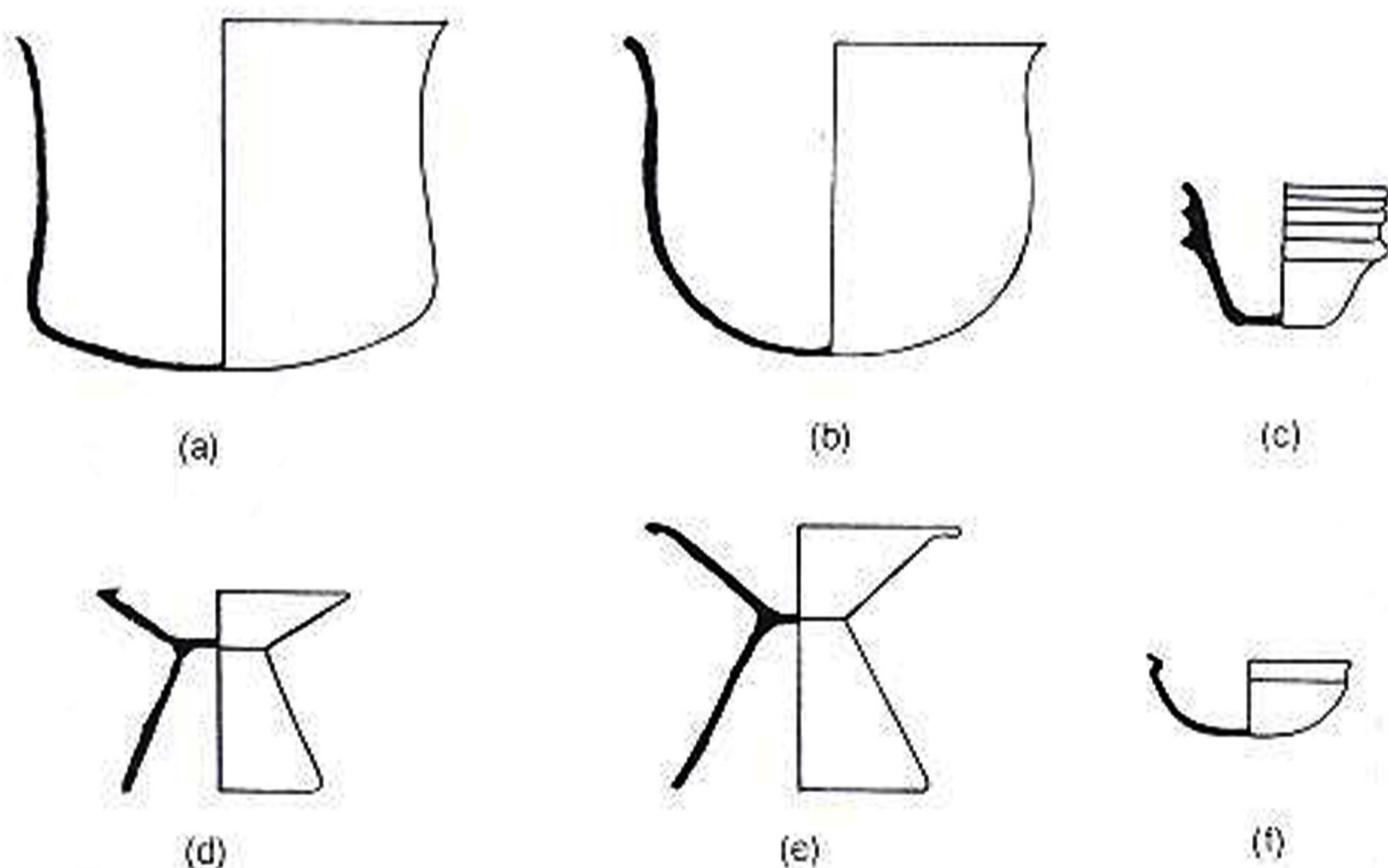
2. **Gua Musang:** Kaji lidik yang dilakukan oleh Tweedie pada tahun 1939 di Gua Madu dan di Gua Musang telah menjumpai pecahan-pecahan tembikar dan bentuk-bentuk tembikar yang masih sempurna. Bentuk-bentuk tembikar itu seperti berikut:

a. Mangkok besar (gambarajah a dan b di bawah). Warna mangkok ini merah-cokelat dan terdapat hiasan captali.

b. Mangkok berlengkaran tiga (gambarajah c). Warnanya cokelat gelap, tiada terdapat apa-apa hiasan tetapi permukaannya berkilat.

c. Mangkok berkaki (gambarajah d dan e). Mangkok ini mempunyai kaki yang tinggi, permukaan luarnya bertepi lurus. Terdapat sudut diantara badan dengan kaki. Mangkok (d) tidak bercorak dan permukaannya licin, sementara mangkok (e) pula warnanya cokelat, kakinya licin dan terdapat captali pada permukaan badannya.

d. Mangkok kecil (gambarajah f), warnanya cokelat gelap dan bahagian tepi mulutnya berkilat.



NEGERI SARAWAK

1. **Gua Besar Niah:** Tembikar daripada Gua Besar Niah, dapat dibahagikan kepada empat kumpulan ia itu tembikar yang tidak berwarna, tembikar jenis ini terdapat kira-kira 63% dalam koleksi; kedua tembikar bercorak seperti captali, bakul atau tikar dan cap daripada kesan pukulan kayu, jenis ini dalam koleksi sebanyak 23%; ketiga tembikar berkilat sebanyak 5% dalam koleksi dan ke-

empatnya tembikar bercat dan berkelar yang terdapat 3% dalam koleksi²¹. Setakat ini tidak terdapat keterangan-keterangan yang dibuat oleh penyelidik tentang bentuk-bentuk tembikar yang tidak bercorak. Hanya dapat dikatakan tembikar jenis ini berdasar dampak. Tembikar yang berukir dibuat adalah menggunakan kayu atau alat-alat lain yang ditekan semasa tanah liat itu masih basah. Hiasan yang terdapat adalah seperti garis-garis silang, bentuk-bentuk segiempat, segitiga dan 'diamond'. Bentuk-bentuk tembikar yang mempunyai corak demikian ialah:

a. Bekas tembikar berbentuk telur (avoid), dasarnya bulat, mulutnya luas dan tepi mulutnya melengkung keluar (gambarajah a dibawah).

b. Tembikar berbentuk buah per, mempunyai leher yang kecil dan tinggi serta mulutnya mengembang keluar.

c. Tabong tembikar berbentuk separuh sepiar (gambarajah b), dasarnya melengkung dan tepi mulutnya mengembang keluar.

d. Bekas tembikar berdasar bulat. Mempunyai mulut yang luas, bahagian tepi mulutnya rata dan mengembang keluar (gambarajah c dibawah).

e. Tabong tembikar kecil, badannya berbentuk separuh sepiar, tepi mulutnya rata dan terdapat dua pemegang (gambarajah d).

Terdapat diantara 30-35 biji tabong tembikar yang bercaptali. Empat atau lima daripadanya berbentuk tabong tembikar berdasar bulat, bermulut besar, mempunyai bahu yang curam dan di bahagian tepi mulutnya terdapat dua lengkaran. Bentuknya seperti gambarajah (e). Bentuk biasa tembikar bercaptali ialah bekas tembikar berbentuk sepiar dan tepi mulutnya mengembang keluar. Bentuk-bentuk lain tembikar bercaptali seperti berikut:²²

a. Tabong tembikar rendah, mempunyai garisan tepi yang tegak, bahagian tepi mulutnya menguncup kedalam dan dasarnya rata atau cekong sedikit (gambarajah f).

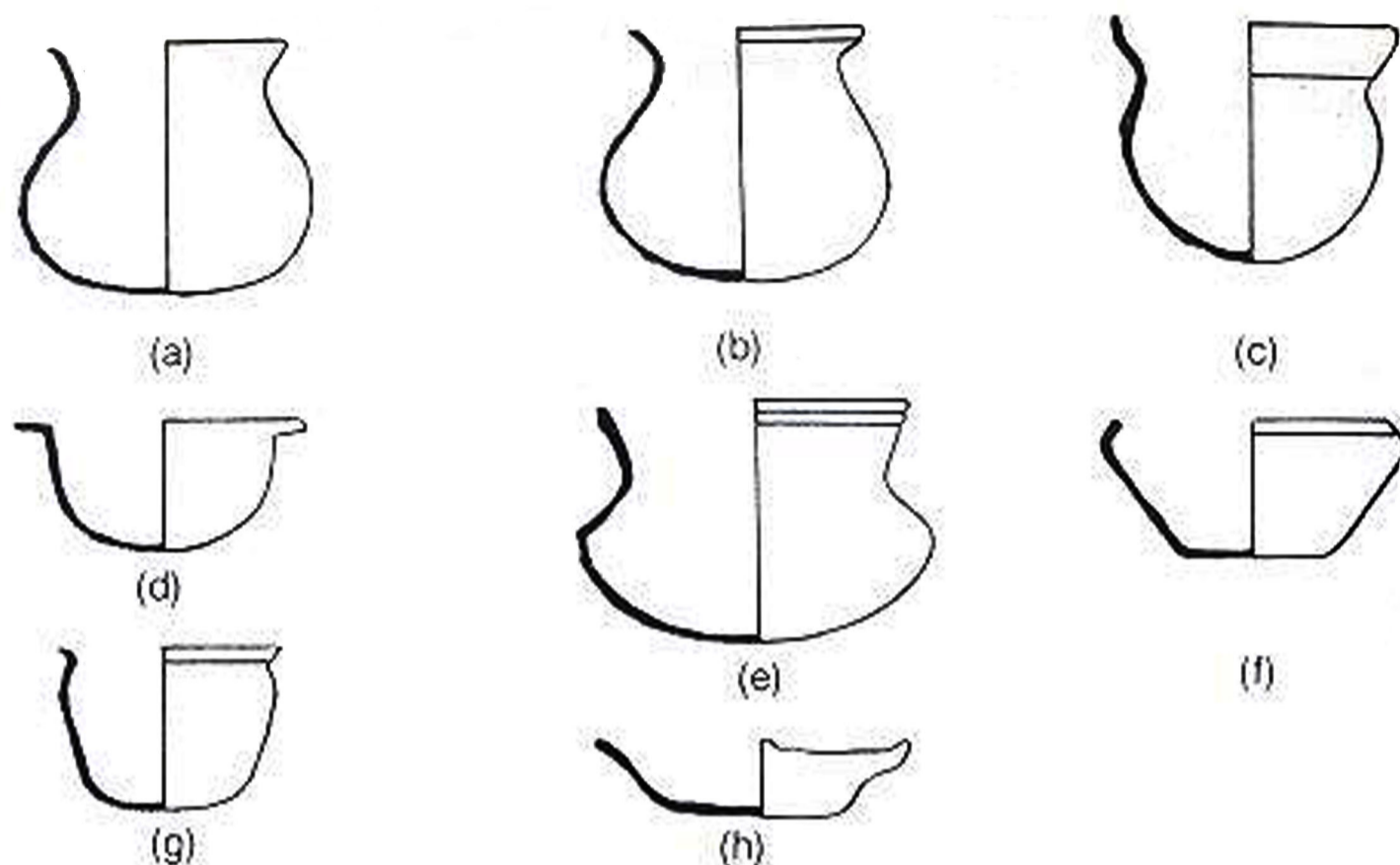
b. Kendi atau mangkok bersudut.

c. Mangkok kecil berdasar bulat dan lehernya lekuk kedalam (gambarajah g).

Setengah mangkok tembikar mempunyai lengkaran kaki yang rendah, tetapi kebanyakannya mempunyai dasar bulat. Tembikar yang bercorak cap anyaman bakul atau anyaman tikar kebanyakannya berbentuk sepiar berdasar bulat dan tepi mulutnya mengembang keluar. Tembikar-tembikar yang berkilat pula ukuran tingginya diantara 30-35 cm dan dasarnya bulat. Terdapat sudut pada pertemuan antara badan dengan dasar dan diantara badan dengan bahu.

²¹W.G. Solheim, B. Harrisson and L. Wall, *op.cit*, h. 128.

²²Ibid, h. 235.



Gambarajah: Bentuk-bentuk tembikar Gua Niah.

Tembikar bercat dan berkelar yang dijumpai di Gua Besar Niah terkenal dengan nama 'Niah Three Colour Ware'. Bentuk-bentuk tembikar bercat ini dapat dibahagikan kepada tiga²³. Pertama, pasu atau hesen berbentuk kon, berdasar bulat, mulutnya luas, tepi mulutnya tegak dan terdapat bahu yang bersudut. Kedua, kendi atau mangkok berukuran sedang dan ketiganya, kendi atau mangkok kecil, bahagian dasarnya terdapat lengkaran sebagai kaki.

2. **Tanjung Kubur, Santubung:** Terdapat bermacam-macam bentuk tembikar dari tapak arkeologi ini. Bentuk-bentuk itu dapat dibahagikan kepada dua ia itu bekas tembikar berdasar dempak dan bekas tembikar berdasar bulat. Tabong tembikar berdasar dempak terdapat kira-kira 70-100 biji dalam koleksi. Tembikar yang kecil mempunyai garisan pusat antara 9-16 mm dan tembikar yang besar diantara 18-36 cm. Antara tembikar-tembikar yang berdasar bulat ialah²⁴:

a. Tembikar berbentuk teko, tetapi tidak mempunyai pemegang. Di bawah lehernya terdapat muncung berlubang berbentuk kon (gambarajah a di bawah).

b. Bekas tembikar berbentuk bulat, bahagian bawahnya terdapat lengkaran sebagai kaki. Bahagian atas badannya terdapat pemegang yang bercantum dengan muncung berlubang berbentuk kon (gambarajah b di bawah).

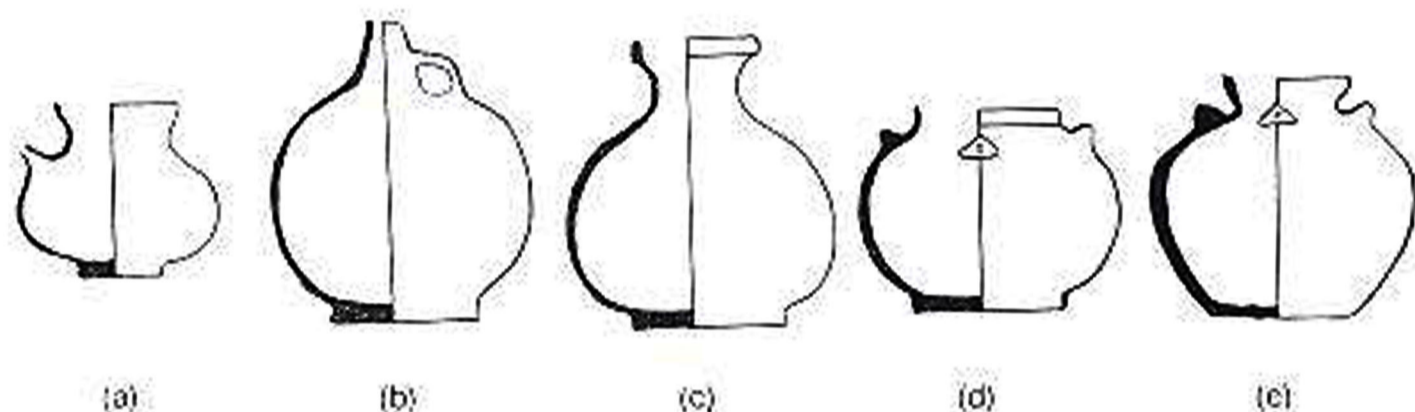
²³Ibid, h. 231 dan 235.

²⁴W. G. Solheim II, "The Prehistoric Earthenware Pottery of Tanjung Kubur, Santubung", *The Sarawak Museum Journal*, Vol. XII, Nos. 25-26, h. 10-14.

c. Tembikar berbentuk bikar, bahagian bawahnya terdapat lengkaran sebagai kaki. Leher hingga kebibir mulut adalah melengkung, mengembang keluar dan tinggi (gambarajah c).

d. Tembikar berbentuk tempayan bulat, dasarnya terdapat lengkaran mendatar sebagai kaki. Mulutnya kecil dan lehernya pendek. Disekeliling mulutnya terdapat bentuk-bentuk segitiga dan berlubang di tengahnya (gambarajah d).

e. Tembikar berbentuk takar berdasar dempak. Lehernya sederhana tinggi dan mengembang keluar hingga kebibir mulut. Di sekeliling mulutnya terdapat bentuk-bentuk yang berlubang (gambarajah e).



Gambarajah: Tembikar berdasar dempak, Tanjung Kubur.

Bentuk kedua ialah tembikar berdasar bulat, dalam koleksi terdapat kira-kira 1,800 biji. Tembikar berdasar bulat ini dapat dibahagikan kepada beberapa bentuk seperti berikut²⁵:

a. Tempayan besar berdasar bulat. Terdapat sudut diantara badan dengan bahu dan diantara bahu dengan leher. Lehernya mengembang keluar, lihat gambarajah (a) dan (b) di bawah.

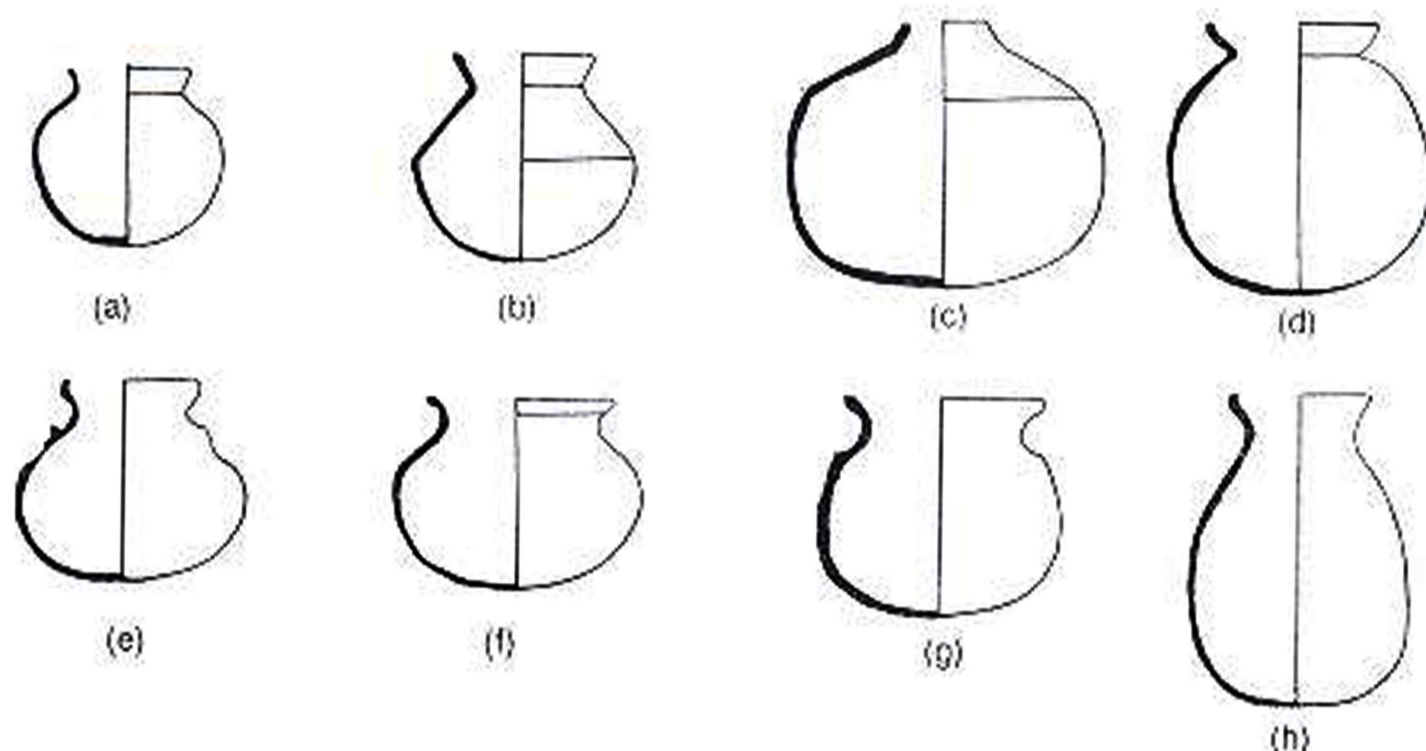
b. Tempayan besar berbadan bulat, terdapat sudut diantara badan dengan leher. Leher tembikar ini ada yang mengembang keluar dan menguncup kedalam seperti gambarajah (c) dan di bawah.

c. Tempayan sederhana besar dan bentuk badannya separuh bulat. Lehernya berbentuk cembung dan cekung, jika di ukur sudut di bahagian tengah lehernya ialah antara 45° - 65° daripada garisan mendatar (gambarajah e).

d. Tembikar berbentuk periok kecil, mulutnya luas jika dibandingkan dengan ukuran badannya. Bentuk badan tembikar ini hampir menyerupai bentuk bujur telur (ovaloid). Bentuknya seperti gambarajah (e), (f), (g) dan (h) dibawah.

²⁵Ibid, h. 14-17.

Hiasan yang terdapat pada tembikar Tanjung Kubur terdiri dari beberapa bentuk seperti garis-garis pendek dan selari, garis-garis lengkung berbaris selari diantara dua garisan sempadan yang mendatar, corak berbentuk huruf 'V', simbol - simbol tolak, bentuk-bentuk segitiga, bulatan berkembar dan garisan berombak²⁶.



Gambarajah: Tembikar berdasar bulat Tanjung Kubur.

Tradisi tembikar Malaysia — TEMBIKAR yang dijumpai di Malaysia boleh digolongkan kepada dua tradisi ia itu tradisi konservatif dan tradisi inovatif²⁷. Mengikut pendapat Sieveking, tembikar-tembikar yang dijumpai pada lapisan awal neolithik adalah tembikar-tembikar tradisi konservatif atau primitif. Manusia berkebudayaan tradisi ini belum mempunyai kemahiran dalam menciptakan bentuk-bentuk tembikar, permulaan tembikar kasar dan tidak mendapat pembakaran yang cukup. Tembikar tradisi ini ada yang tidak mempunyai hiasan dan ada yang bercorak cap anyaman bakul dan tikar, cap kulit kerang dan cap gigi sikat²⁸. Hiasan-hiasan ini dibuat menggunakan tali, anyaman buluh dan tikar, kulit kerang dan gigi sikat yang ditekan pada permukaan tembikar pada masa tanah liat itu masih lembek dan basah.

Bagi tembikar-tembikar yang dijumpai pada lapisan akhir neolithik, adalah kepunyaan manusia tradisi inovatif atau tradisi neolithik yang telah maju. Sieveking berpendapat, manusia tradisi ini membuat tembikar lebih maju dari segi bentuk dan corak. Tembikar-tembikar dan tembikar bentuk karinet telah diciptakan. Umpamanya tembikar-tembikar yang dijumpai di Bukit Tengku Lembu, Gua Cha, Gua Besar Niah dan Tanjung Kubur mempunyai ciri-ciri tradisi

²⁶ Ibid, h. 7-10.

²⁷ Untuk penjelasan lebih lanjut tentang ciri-ciri konservatif dan inovatif Lihat F.L. Dunn, "Cultural Evolution In The Late Pleistocene and Holocene of Southeast Asia," *American Anthropologist*, 72(1970) h. 1049-1050.

innovatif dilihat dari segi bentuk dan hiasannya. Tembikar daripada tapak-tapak tersebut menggunakan simbol-simbol jeometri seperti 'spiral', garisan lengkung, bentuk-bentuk sekerol, segitiga, bulatan, bentuk pucuk rebung, dan garisan bengkok-bengkok. Corak-corak ini juga diukir dan dikelar menggunakan alat yang tajam semasa tanah liat itu masih basah.

Tembikar yang dijumpai di Gua Cha Kelantan dan Gua Besar Niah mempunyai banyak persamaan terutama dari segi buatan, bentuk dan sebahagian hiasannya.²⁹ Mengikut pendapat L. Wall, kedua-dua tempat ini mempunyai teknik yang tinggi dalam proses pembuatan tembikar ia itu menggunakan alat tertentu yang boleh berpusing. Selain daripada menggunakan alat tertentu, manusia yang tinggal di Gua Besar Niah telah menggunakan pewarna dari sejenis batu merah bernama 'haematite' yang di tumbuk halus dan dicampur dengan ramuan-ramuan lain supaya tahan lama.

Penutup Setelah diteliti ringkasan diatas, jelaslah bentuk-bentuk tembikar pra sejarah Malaysia adalah banyak berorientasikan bentuk-bentuk yang mudah jika dibandingkan dengan bentuk-bentuk tembikar yang di jumpai di tapak-tapak arkeologi yang lain di Asia Tenggara dalam konteks masa yang sama. Jika dibandingkan dengan tembikar kebudayaan Ban Chiang Thailand³⁰, didapati tembikar Ban Chiang memperlihatkan kepelbagaian bentuk dan lebih beragam sifatnya. Bentuk yang dapat kita saksikan itu, dapat disimpulkan bahawa teknik pembuatan tembikar di Malaysia masih terkebelakang. Ini mungkin saja dapat kita tanggapi bahawa dalam hal ini, manusia pra sejarah Malaysia masih dalam peringkat awal dalam penciptaan tembikar.

Dilihat dari sudut tradisi, tembikar pra sejarah Malaysia mempunyai ciri-ciri konservatif dan inovatif. Namun demikian ciri-ciri tersebut masih terdapat perbezaan dengan ciri-ciri konservatif dan inovatif tembikar-tembikar yang dijumpai di tapak-tapak arkeologi yang lain di Asia Tenggara, umpamanya tradisi tembikar Ban Chiang³¹. Kita dapati permukaan tembikar pra sejarah Malaysia lebih kasar dan kurang mendapat pembakaran. Hiasan dan ukiran corak yang terdapat pada tembikar pra sejarah Malaysia dibuat dan diukir terus semasa tembikar itu dalam proses pembuatan. Sungguh pun demikian terdapat perkaitan antara tembikar berwarna yang diketemui di Gua Besar Niah dengan tem-

²⁸B.A.V. Peacock, *op-cit*, h. 126.

²⁹L. Wall, 'Prehistoric Earthenware: Pottery Common to Sarawak and Malaya,' *The Sarawak Museums Journal*, Vol. 10, h. 419-421.

³⁰Bentuk tembikar Ban Chiang dibahagikan kepada empat bentuk iaitu bentuk elip (elipsoid), bentuk bulat (globular), bentuk 'squat' atau seakan-akan bentuk bujur telur dan bentuk 'carinated'. Untuk penjelasan lanjut tembikar Ban Chiang lihat, Chin You-di, *Ban Chiang Prehistoric Cultures*. Fine Art Department, Bangkok 1975, h. 1-25. Lihat juga P. Van Esterik, A Preliminary Analysis of Ban Chiang Painted Pottery,† Northeast Thailand, *Asian Perspectives*, Vol. XVI(2), 1973, h. 176-177.

³¹Corak yang digunakan untuk menghiasi permukaan tembikar Ban Chiang adalah terdiri dari berbagai bentuk seperti bentuk simbol jeometri, bentuk manusia dan haiwan. Susunatur coraknya pula dapat dikelaskan kepada lima kelas. Pertama, corak-corak garisan 'spiral'; kedua, corak-corak garisan lengkung; ketiga, susunatur corak mengikut pembahagian kawasan tertentu; keempat corak-corak bulatan sepusat dan kelimanya corak-corak yang terdiri dari garisan yang banyak. Hiasan corak yang terdapat pada tembikar Ban Chiang menunjukkan corak itu dilukis setelah tembikar itu siap dan kemudiannya dicat menggunakan beres. Lihat P. Van Esterik, *ibid*, h. 177-189.

bikar bercat Ban Chiang. Persamaan ini dilihat dari segi penggunaan warna atau cat dan bentuk-bentuk corak yang digunakan. Ini dapat kita simpulkan sebagai terdapat saling mempengaruhi oleh teknik pembuatan tembikar Ban Chiang, memandangkan Ban Chiang agak terkehadapan dalam hal ini.

Perubahan dalam teknik pembuatan tembikar dari tradisi konservatif kepada tradisi inovatif adalah menunjukkan satu kemajuan yang dicapai oleh manusia pra sejarah Malaysia. Perubahan ini adalah hasil dari 'effective seafaring' atau tradisi manusia menggunakan alat-alat tertentu untuk berpindah kesesuatu tempat melalui air atau pun mereka menggunakan alat-alat tertentu untuk belayar dalam laut. Manusia ini membawa bersama-sama mereka teknik-teknik baru, idea-idea baru, barang-barang dan artifek-artifek kekawasan yang di tujunya dan memperkenalkan kepada manusia tempatan. Inilah yang dikatakan sebagai pengaliran kebudayaan daripada sesuatu kawasan ke daerah-daerah lain.

Daripada bentuk-bentuk dan corak-corak tembikar yang dapat dilihat itu menunjukkan bahawa manusia zaman neolithik sudah mempunyai kesedaran seni dan keindahan. Kebanyakan alat-alat tembikar ini dibuat sebagai barang-barang kesenian dan alat-alat untuk kelengkapan istiadat penguburan disamping kegunaan harian.