

## القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي في تفسير الثعلبي جمّاً ودراسة

The Readings Narrated by Abu Raja' al-Ataridi in Al-Tha'labi's Tafsir

ABDUL RAHIM BIN ABDUL RAHMAN EIDIY

Department of Quranic Readings, College of Da'wa and Fundamentals of Religion at Umm Al-Qura, University in Makkah Al-Mukarramah, P.O Box 715 Makkah 21421, Saudi Arabia

Corresponding Author; email: aaeidiy@uqu.edu.sa

Received: 20 January 2025/Revised: 11 July 2025/Accepted: 24 July 2025/

Publish: 1 December 2025

### ملخص

بعد أبو رجاء العطاردي أحد التابعين الذين رووا القراءة عن ابن عباس رضي الله عنهما، وقد روى كثيراً من القراءات القرآنية، التي تنسب إليه في مصادر التفسير ولغة العربية وغيرها، وقد تتواءت القراءات المروية عن أبي رجاء رحمة الله تعالى، فمنها ما هو من قبل المتواتر الذي روی في روایات القراء العشرة، ومنها ما لم يبره ولم يتواءر في روایات القراء العشرة، فالذى روی من القراءات أبي رجاء العطاردي عند القراء العشرة فلا إشكال فيه فهو صحيح متواتر، وأما ما لم يبره ولم يتواءر عن القراء العشر فهو المحتاج إلى البيان والتخریج، ولذلك جاء هذا البحث ليتحقق مرويات أبي رجاء العطاردي في تفسير الثعلبي، مع التعريف به والتعریف بالقراءات المتواترة الصحيحة وما نشأ عنها، ومنهج العلماء في التعامل مع مثل هذه الروایات، لا سيما وأن روایاته للقراءات مثبتة في كتب التفسير ولغة العربية والقراءات، ومن أكثر نسبة القراءات إليه المفسر أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي رحمة الله في تفسيره الكشف والبيان عن تفسير القرآن.

الكلمات المفتاحية: القراءات ; المروية ; أبو رجاء; العطاردي ; تفسير الثعلبي

### ABSTRACT

*Abu Raja' al-Ataridi is considered one of the Tabi'in who narrated readings from Ibn Abbas, may Allah be pleased with them. He narrated numerous Quranic readings attributed to him in sources of Tafsir, Arabic language, and other disciplines. The readings attributed to Abu Raja encompassed those recognised as Mutawatir (mass-transmitted), as conveyed by the ten readers, and those outside this classification. According to the ten readers, the readings narrated by Abu Raja' al-Ataridi are undisputed as they are authentic and Mutawatir. On the other hand, those not narrated or mass-transmitted by the ten readers require clarification and validation. Therefore, this study seeks to examine the narrations of Abu Raja' al-Ataridi found in Al-Tha'labi's Tafsir; provide background information about him, and differentiate between the reliable Mutawatir readings and those considered irregular; as well as explain how scholars have approached these narrations. This is especially important since his narrations are stated in books of Tafsir, Arabic language, and Quranic readings. Among the scholars who frequently attributed readings to him are the commentator Ahmad bin Muhammad bin Ibrahim al-Tha'labi, may Allah have mercy on him, in his Tafsir "Al-Kashf wal Bayan an Tafsir al-Qur'an."*

Keywords: Quranic Readings; Narrated; Abu Raja'; Al-Ataridi; Al-Tha'labi's Tafsir.

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم من ربنا رب الدين، أما بعد:

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنْزَلَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هَدِّي لِلنَّاسِ، لِيُخَرِّجُهُمْ مِنَ الظُّلَمَاتِ إِلَى النُّورِ، فَتَلَاقَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاتَّبَعَ قُرْآنَهُ، ثُمَّ بَلَغَهُ لِأَمْتَهُ وَبَيْنَهُ خَيْرٌ بَيْانٌ، وَلَمَّا كَانَ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ مُخَاطِبًا لِلنَّاسِ، وَأَمْرًا لَهُمْ بِقِرَاءَتِهِ، كَانَ لَزَامًا

أن يكون هذا الأمر منه تعالى في حدود طاقتهم، ولذلك طلب النبي صلى الله عليه وسلم من ربه التخفيف حين أنزل القرآن على حرف، فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: "أقرأني جبريل على حرف فراجعته، فلم أزل أستزيده ويزيني حتى انتهى إلى سبعة أحرف" (al-Bukhari 1311H)

وقد تلقى الصحابة القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم القرآن، وبلغوه كما تلقوه على اختلاف أحرفه وتعددها، ومن الصحابة الذي اشتهروا بأخذ القرآن وتعليميه: الخليفة

الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وال الخليفة الراشد علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وزيد بن ثابت رضي الله عنه، وأبو الدرداء رضي الله عنه، وأبو موسى الأشعري رضي الله عنه، وعبد الله بن مسعود رضي الله عنه، وعبد الله بن عباس رضي الله عنه، وأبي بن كعب رضي الله عنه، وقد تميز كل منهم بشيء في تلقيه للقرآن الكريم، كما أخبرنا بذلك النبي صلى الله عليه وسلم. ثم كان الحال فيما يليه من الصحاة رضوان الله عليهم أن تلقوا القرآن من الصحابة، وبلغوه كما أخذوه عنهم بعدهم، حتى اشتهر جيل من التابعين بالتلقى من الصحابة رضي الله عنه.

ومن جملة التابعين الذي تلقوا القرآن عن الصحابة: أبو رجاء العطاردي رحمة الله تعالى، حيث تلقى القرآن من صحابيين مشهورين بالعلم والقرآن، وهما أبو موسى الأشعري وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما، ثم صار أبو رجاء يؤدي هذا العلم، حتى نسبت إليه الكثير من قراءات القرآن الكريم، في كتب التفسير وكتب العربية وغيرها، ومنمن أكثر نسبت القراءات إليه الإمام أبو إسحاق الشعبي، وهي قراءات متفاوتة، فمنها ما تواتر بعد وصار من مرويات القراء العشرة، ومنها ما صار من قبيل الشاذ غير المشهور، فجاء هذا البحث لجمع ودراسة القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي في تفسير الكشف والبيان للشعبي رحمة الله.

وتعود هذه الدراسة دراسة حديثة جديدة في موضوعها، حيث لم يسبق كتابة دراسة في مرويات أبي رجاء العطاردي في القراءات القرآنية من خلال تفسير الشعبي.

ومن آثار هذه الدراسة في المستقبل: أنها تفتح آفاق دراسة مرويات أبي رجاء العطاردي في كتب التفسير، وكتب اللغة والمعاجم، مع دراسة أهم معلم وملامح قراءة أبي رجاء، من خلال جمع مروياته، ودراسة أثر قراءاته على أقواله الفقهية.

كما أن هذه الدراسة ستؤثر مستقبلاً على منهجية دراسة الأعلام المتقدمين وتراجمهم، من حيث أنها تؤكد على النظر في جميع جوانب العلم، لا سيما جانب تلقيه لعلم القراءات وأثره في أقواله وما يذهب إليه من معاني تفسير القرآن الكريم.

### مشكلة البحث

مشكلة هذا البحث هي أن أبي رجاء العطاردي من القراء الذين نسبت إليهم الكثير من القراءات، وهو متفاوتة في القوة، فمنها ما هو متواتر مما روي في القراءات العشر، ومنها ما لم يرو فيها، ومنمن أكثر نسبة القراءات إليه المفسر الشعبي في كتابه الكشف والبيان عن تفسير القرآن، وهنها تظهر الحاجة إلى تحقيق مروياته في القراءات، وبيان المتواتر منها من غيره.

### أهمية البحث

هذا البحث يعد تحقيقاً لقراءات القرآن الكريم المروية عن أبي رجاء العطاردي في كتاب الكشف والبيان عن تفسير القرآن لأبي إسحاق الشعبي، حيث يدرس كل ما رواه الشعبي عن أبي رجاء في القراءات، مع التعريف بأبي رجاء وعنته بتنقية ورواية الأحرف القرآنية، وبيان وجهه في لغة العرب، وبيان قوته في الرواية وموافقتها لما ثبت فيما بعد عند القراء العشر أو لم يثبت عندهم.

### هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى جمع ودراسة القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي في تفسير الشعبي مع بيان منهج الشعبي في ذكرها.

### الممهيد: وفيه تعريف القراءات القرآنية، وشروط القراءة الصحيحة

عرف الإمام ابن الجوزي رحمة القراءات في كتابه منجد المقرئين بقوله: "علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعنوان النافلة" (Ibn al-Jazari 1999) وهو تعريف جامع مانع، بل هو من أجمع تعاريف علم القراءات، وأكثرها بياناً و اختصاراً، حيث بين فيه الإمام ابن الجوزي رحمة الله علم القراءات بسبع كلمات هي:

علم: أي أنه علم مستقل له أصوله وقواعد ومصنفاته ومسائله الخاصة به.

بكيفية: أي أنه علم يرجع الكيفيات النطقية الصوتية.

أداء كلمات القرآن: أي أن علم القراءات متعلق بكلام الله تعالى في القرآن الكريم، من حيث الأداء الصوتي والنقل والرواية، ومن حيث الكيفيات النطقية المسموعة والمكتوبة.

واختلافها: أي أن علم القراءات لا يقتصر على الخلاف بين القراء، بل يشمل ما اتفقا عليه في قراءة القرآن أيضاً، وبذل يصبح أن نقول إن علم القرآن هو علم يتعلق بالاختلاف والاتفاق في قراءات القرآن الكريم.

بعزو النافلة: العزو هو النسبة، أي أن علم القراءات قائماً على العزو والنسبة لقراءات لمن رواها ونقلها وتلقاها وأشتهر به من الرجال والأئمة والرواية، مع ذكر الإسناد المؤدي للقراءة، وهذا من تمام ضبط هذا العلم ودقته، وذلك لئلا يدخل في هذا العلم ما ليس منه من الكلام والأداء والكيفيات، ولئلا ينسب إلى كلام الله عز وجل ما لم يقله سبحانه كذباً وزوراً، ولتكون الروايات معلومة الطريق من أوله إلى منتها، علمًا يقينياً لا يصاحب شك أو ظن.

ثم إن ثمت شرطًا للقراءة الصحيحة، بينها العلماء في كتبهم ومصنفاته، فلا يحكم على القراءة القرآنية بالصحة والتقبيل إلا إذا توفرت فيها هذه الشروط، وهي ثلاثة شروط:

**الشرط الأول:** صحة الإسناد، وبعض العلماء يشترط ما هو أكثر من الصحة وهو التواتر.

**الشرط الثاني:** موافقة اللغة العربية، في قواعدها النحوية والصرفية والتركيبية، ولو بوجه.

**الشرط الثالث:** موافقة الرسم العثماني، أي المصاحف التي أمر بكتابتها عثمان بن عفان رضي الله عنه، وحصل الإجماع من الصحابة عليها، ويشترط أن تكون هذه الموافقة إما تحقيقاً وإما احتمالاً.

وهذه الشروط هي التي ذكرها الإمام ابن الجوزي في طيبة النشر (Ibn al-Jazari 1994) بقوله:

14 - فَكُلُّ مَا وَاقَ وَجْهَهُ وَ... وَكَنَ لِلرَّسْمِ أَخْتَهُ لَأَيْهِ

15 - وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ ... فَهَذِهِ الْثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ

16 - وَحِيثُمَا يُخْلِلُ زُكْنُ أَتَبْتِ ... شُدُودَةٌ لَوْ أَنَّهُ فِي السَّبَعَةِ

ومتي فقدت القراءة القرآنية المروية أحد هذه الشروط الثلاثة، كانت قراءة شاذة ولم يصح الاعتقاد بقرأتها، ولم تصح الصلاة بها، لعدم ثبوت قرأتها، لكن يمكن الاحتياج بها في اللغة العربية، وتعين قواعدها، واستبطاط الأحكام الفقهية منها.

### المبحث الأول: ترجمة أبي رجاء العطاردي رحمه الله

اسمها: عمران بن ملحان البصري العطاردي، وقيل اسمه: عمران بن تيم، وكنيته: أبو رجاء (Al-Tha'labi 1997)

وهوتابعى محضرم، من كبار التابعين، حيث أسلم زمن فتح مكة، إلا أنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم ولم يلقه، لكنه أدرك الصحابة رضي الله عنهم، وقد أخذ القرآن تلقيناً من علمين مشهورين بأخذ القرآن من أعلام الصحابة وهم: الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري رضي الله عنه، ثم عرضه على الصحابي الجليل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

وروى عن أبي رجاء العطاردي في غاية النهاية أنه قال: "كان أبو موسى يعلم القرآن خمس آيات خمس آيات" (Ibn al-Jazari 2009) وقيل إنه كان يختم القرآن كل عشر ليال، ويباهر من هذه الرواية عن أبي رجاء العطاردي المنهج التعليمي التربوي الذي كان يعلم به أبو موسى الأشعري رضي الله عنه.

كما أن أبي رجاء العطاردي كان ذا عناية برواية حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد تلقى الحديث عن جمـع من الصحابة رضي الله عنهم ثم رواه، حيث حدث عنه جماعة من المحدثين من التابعين وأتباعهم، وقال عنه ابن عبد الهادي في طبقاته: "وكان شيئاً عابداً، كثير الصلاة والتلاوة" (Ibn Abdul Hadi 1996)

وقد عاش أبو رجاء نحوًا من مئة وعشرين سنة، وتوفي عام مئة وسبعين أو مئة وثمانين أو مئة وخمس من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم.

### المبحث الثاني: منهج الثعلبي في إيراد القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي في تفسيره الكشف والبيان عن تفسير القرآن

بالوقوف مع مواضع القراءات التي نسبها الإمام الثعلبي في تفسير الكشف والبيان إلى أبي رجاء العطاردي، يمكن أن نستخلص منهجه في نسبة القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي رحمه الله وهو أنها أجمل منهجه في النقاط التالي:

أولاً: ينسب القراءة إلى أبي رجاء العطاردي، ويقرن معه من وافقه من الصحابة رضي الله عنهم كابن عباس والتابعين والقراء العشرة أو الأربعة أصحاب القراءات الزائدة على العشرة.

ثانياً: يقدم اسم الصحابي إشارة إلى قوة القراءة المنسوبة إلى أبي رجاء العطاردي.

ثالثاً: يصدر كلامه بقراءة العامة ثم يردف بعدها قراءة أبي رجاء العطاردي، للإشارة إلى مخالفة لما عليه الأكثر من القراء والتابعين.

رابعاً: يبين وجه قراءة أبي رجاء العطاردي من حيث الإعراب والصرف والمعنى اللغوي.

خامساً: أنه يضبط القراءة المنسوبة إلى أبي رجاء بوصفها بما جاءت به من نصب أو رفع أو خفض أو تشديد ونحوه ذلك، بما يوضح قراءتها.

سادساً: يبين صحة القراءة وقوتها وتواتها بما ذكر من قرأ بها من القراء العشرة.

وسيأتي في الفصل التالي ما يبين ويمثل على هذا المنهج بشكل واضح وجلـي بإذن الله تعالى.

### المبحث الثالث: القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي في تفسير الثعلبي رحمهما الله.

اعتنى الإمام الثعلبي رحمه الله تعالى بمرويا أبي رجاء العطاردي، فذكره في مرار كثيرة، وهو

يدعو إلى تحقيق قراءاته والعناية بها، وجمعها ودراستها. وبالنظر إلى القراءات التي أوردها الثعلبي ونسبها إلى أبي رجاء لاحظت أنها تنقسم إلى قسمين: قسم وافق في قراءات أبي رجاء القراءات المتواترة المنسوبة إلى القراء العشرة، وقسم فرقاً به أبو رجاء مما مم يرو عن أحد القراء العشرة.

وسأذكر القراءات التي نسبها الثعلبي إلى أبي رجاء وفق هذين القسمين بإذن الله تعالى، مصدرًا إليها بنص كلام الثعلبي رحمه الله.

#### أولاً: قراءات أبي رجاء التي نقلت عن القراء العشرة أصحاب القراءات المتواترة.

وأذكر هنا قراءات أبي رجاء التي تواترت ورويت عن بعض القراء العشر مرتبة حسب ورودها في سور القرآن: القراءة الأولى في قوله الله تعالى: (فَلَا رَفْثٌ وَلَا فُسُوقٌ) [البقرة: 197].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي (فَلَا رَفْثٌ وَلَا فُسُوقٌ)" [البقرة: 197] نصيًّا (ولاجدال) [البقرة: 197] رفعًا بالتنوين". (Al-Tha'labi 2015)

نسب الثعلبي قراءة النصب في (فَلَا رَفْثٌ وَلَا فُسُوقٌ) إلى أبي رجاء العطاردي، وهي مَعْرُوَّة عند ابن الجوزي في كتابه النشر إلى القراءات العشر حيث عزاهما إلى الإمام ابن كثير وأبي عمرو البصري ويعقوب الحضرمي، فهي حينئذ قراءة متواترة صحيحة. (Ibn al-Jazari 1960)

كما أن قراءة الرفع في قول الله تعالى: (ولاجدال) معزوًّة أيضًا إلى الإمام أبي جعفر المدニー وهو أحد القراء العشرة، فتكون قراءة أبي رجاء هنا مما صح وتواتر. (Ibn al-Jazari 1960)

وأما توجيه هاتين القراءتين، فهو أن النصب في (رفث وفسوق) على أن رفت اسم لا النافية للجنس التي تعمل عمل (إن)، وفسوق معطوف عليه، وأما قراءة الرفع في (جدال) على أن (لا) تعمل عمل (ليس) وجداول اسمها وهو ما أشار إليه الإمام مكي في كتابه الكشف عن وجوه القراءات (Ibn Abi Talib 2007).

#### القراءة الثانية في قول الله تعالى: (وقاتلوا وقتلوا) [آل عمران: ١٩٥].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي وطلحة والحسن: (وقاتلوا وقتلوا)" [آل عمران: ١٩٥] مشدداً، قال الحسن: يعني: أنهم قطعوا في المعركة". (Al-Tha'labi 2015)

وافق أبو رجاء الإمامين ابن كثير وابن عامر في تشديد الناء من قول الله: (وَقُتُلُوا)، وبهذا تكون قراءته في هذا الموضع مما صح وتواتر.

وأما وجه هذه القراءة فهو أن التشديد يفيد تكرار القتل، وفيها معنى التكثير، وإلى ذلك أشار ابن خالويه. (Ibn Khalweh 1981) القراءة الثالثة في قول الله تعالى: (ولَا يَتَّلَّ) [النور: 22].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي، وأبو مجلز السدوسي وأبو جعفر الفارئ وزيد بن أسلم: (ولَا يَتَّلَ)" [النور: 22] بتقديم الناء وتأخير الهمزة وهو يَتَّلَ من الآية والألو". قرن الثعلبي الإمام أبو جعفر فيمن يقرأ بقراءة أبي رجاء العطاردي في قول العزيز: (ولَا يَتَّلَ)، وهو كما قال، وأبو جعفر أحد القراء العشرة الذين تواترت قراءاتهم، كما نص عليه ابن الجوزي في كتابيه النشر وطبيبة النشر.

فحينئذ تكون قراءة العطاردي في هذا الموضع موافقة لأحد العشرة، فليست من قبيل القراءات الشاذة.

ثم بين الثعلبي وجه هذه القراءة هنا، بأنها من الآية وهي الحلف والقسم وذكر ابن منظور كلامًا قريبًا من هذا في لسان العرب. كما أن في هذه القراءة قليلاً مكانياً، حيث جعلت الناء مكان الهمزة والعكس.

#### القراءة الرابعة في قول الله تعالى: (وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً) [لقمان: 20].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "قرأ نافع وشيبة، وأبو جعفر وأبو رجاء العطاردي، وأبو مجلز وأبو عمرو، والأعرج، وأبيوب، وحفص (نِعْمَةً)" [لقمان: 20] بالجمع والإضافة".

نسب الثعلبي هذه القراءة إلى إمامين من أئمة القراءات العشر، وهما نافع وأبو جعفر، وهي إشارة منه إلى صحة وتواتر هذه القراءة، فقد نسبها الإمام الجوزي إلى نافع وأبي جعفر أبي عمرو وحفص في النشر.

ووجهها مكي في كشفه أنه مصدر جمع لبدل على كثرة نعم الله تعالى كما قال الله تعالى: (وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوْهَا) [إبراهيم: 34]، وكما قال الله: (شَاكِرًا لِأَنْعَمْهُ) [النحل: 121]، وقال ابن خالويه مثله في حجته. (Ibn Khalweh 1981)

#### القراءة الخامسة في قول الله تعالى: (وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا) [الجاثية: 32].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي، وحمزة (وَالسَّاعَةُ) [الجاثية: 32] نصيًّا عطفًّا بها على الوعد". (Al-Tha'labi 2015)

وقراءة (والسَّاعَةُ) بالنصب قراءة متواترة، حيث نسبها الثعلبي إلى أبي رجاء والإمام حمزة، وهو أحد القراء العشرة الذين تواترت قراءتهم واشتهرت، وممن وافقهما على هذه القراءة الأعمش وأبو حبيبة والأصحابي من طريق المفضل. (Al-Nawzawazi 2018)

وأما وجه هذه القراءة فقد بينه الثعلبي بقوله: "عطا على الوعد" ويعني أنها معطوفة على اسم (إن) من قول الله تعالى في نفس الآية: (إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ)، والقاعدة النحوية هي أن المعطوف على المنصوب يأخذ حكمه في النصب وهو الذي أشار إليه ابن أبي مريم في وضمه. (Ibn Abi Mariam 2009)

### ثانياً: قراءات أبي رجاء التي رويت عن أحد رواة القراءات الأربع الزائدة على العشرة.

وقد جاءت أكثر القراءات المنسوبة إلى أبي رجاء من هذا النوع والذي يليه، وأنكر هنا القراءات من هذا النوع، مصدراً إياها بالأية التي وردت فيها، مع بيان من رویت عنه من وافق أبي رجاء العطاردي.

**القراءة الأولى في قول الله:** (أَوْ كُلُّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا) [البقرة: 100].

قال الثعلبي في الكشف والبيان في تفسيره لسورة البقرة: "قراءة أبي رجاء العطاردي: (أَوْ كُلُّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا) [البقرة: 100] جعلهم مفعولين".

وقد نسب الثعلبي هذا القراءة إلى أبي رجاء وحده، وقد نسبها صاحب المغني إلى أبي رجاء والحسن البصري (Al-Nawzawazi 2018)

وأما وجه القراءة فقد أشار إليه الثعلبي هذا النقل، وبينه أن الفعل (عُهِدُوا) بالبناء لما لم يسم فاعله، فكان العهد حصل من غيرهم عليهم.

### القراءة الثانية في قول الله: (إِذْ تُصْعِدُونَ) [آل عمران: 153].

قال الثعلبي في الكشف والبيان في تفسير سورة آل عمران: "قراءة العامة: (تُصْعِدُونَ) [آل عمران: 153] بضم التاء وكسر العين، وقرأ أبو رجاء العطاردي وأبو عبد الرحمن السلمي، والحسن البصري وفتادة بفتح النساء والعين".

ذكر الثعلبي قراءة أبي رجاء هنا وذكر قبلها قراءة العامة، للإشارة إلى شذوذها عما عليه قراءة الأكثر، وذكر أنها مموافقة لقراءة أبي عبد الرحمن والحسن وفتادة، ونسبها ابن مهران في غرابته إلى أبي عبد الرحمن والحسن البصري وفتادة دون ذكر لأبي رجاء.

(Ibn Mehran 2019)  
ونسبها النوزاوي إلىهم وأضاف إليهم حميداً وابن محيصنا ومجاهداً والزغفراني (Al-Nawzawazi 2018)، ونسبها المتولي في نظم الفوائد إلى الحسن البصري. (Al-Mutawalli 2015)

وأما وجه هذه القراءة فهو أن (تُصْعِدُونَ) في قراءة أبي رجاء فعل مشتق من الفعل الثلاثي: صعد، ولذلك فتحت تاء مضارعته، بخلاف قراءة الجمهور

فالفعل فيها مشتق من الرباعي: أصعد، ولذلك ضمت تاء مضارعته، وقد ذكر هذه القراءة وبين وجهها ابن منظور في لسان العرب حيث قال: "وقرأ الحسن: (إِذْ تُصْعِدُونَ) جعل الصُّعُودَ في الجبل كالصُّعُودَ في السُّلَمِ" (Ibn Manthur 1994)، في قراءة موافقة للغة العربية.

### القراءة الثالثة في قول الله: (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُرْسِيهَا) [هود: 41].

قال الثعلبي في الكشف والبيان في تفسير سورة هود عليه السلام: "قرأ أبو رجاء العطاردي: (مُجْرِيهَا وَمُرْسِيهَا) [هود: 41] بضم الميم وكسر الراء والسين، على نعت الله سبحانه، لأنه هو الذي أجرهاه وأرساها". وقد نسب الثعلبي هذه القراءة إلى أبي رجاء العطاردي وحده، وقد وجدها منسوبة إلى الحسن البصري في الفوائد المعتبرة، ومنسوبة في كتاب المغني، إلى أبي رجاء وإلى حميد وطلحة وابن نبهان عن عاصم وأبي عمرو من رواية محبوب.

ثم إن هذه القراءة لم ترو في القراءات السبع ولا في العشر، فيحكم عليها بالشذوذ، وأما وجه هذه القراءة فهو أنها على صيغة اسم الفاعل من أجرى وأرسى، فهي صحيحة المعنى وجليتها، فالله تعالى هو الذي أجرى السفينة وهو الذي أرساها على الجودي.

### القراءة الرابعة في قول الله: (قَدْ شَغَفَهَا) [يوسف: 30].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي والشعبي والأعرج: (شَغَفَهَا) [يوسف: 30] بالعين غير معجمة". وهي قراءة يوافق فيها أبو رجاء العطاردي الحسن البصري وجماعة من قراءة التابعين، حيث قرأوها أيضاً بعين مهملة، كما في المحتسب لابن جني وموارد البررة، حيث عاقت فيها العين العين، وهي ظاهرة في رسم المصحف، والرسم محتمل لكلا القراءتين، حيث لا نقط فيه.

وأما وجه هذه القراءة بالعين المهملة فهو أنها من شعاف القلب أي أعلاه، والمعنى أن حب يوسف قد بلغ أعلى قلبه، وشعاف كل شيء أعلاه، كما يقال شعاف الجبال وقد ذكر ابن منظور نحواً من هذا التوجيه في لسان العرب. (Ibn Khalweh 1981)

ثم إن هذه القراءة وإن كانت محتملة لرسم المصحف إلا أنها لم تبلغ حد التواتر، حيث لم ترو عن السبعة والعشرة.

### القراءة الخامسة في قول الله: (أَمْرَئًا مُتَرَفِّهِا) [الإسراء: 16].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "قرأ أبو عثمان النهدي، وأبو رجاء العطاردي، وأبو العالية الرياحي، والربيع ومجاهد: (أَمْرَئًا) [الإسراء: 16] (بتشديد الميم) أي سلطاناً شرارها فعصوا فيها، فإذا فعلوا ذلك أهلناهم". (Al-Tha'labi 2015)

نسبت القراءة (أمرنا) في كلام الثعلبي إلى أبي رجاء ومن معه، ونسبها صاحب المغني إلى أبي السَّمَّال وأبي العالية وابن مقم والحسن البصري.  
أما وجه هذه القراءة فهو أنها فعل ماض من الإمارة، أي صيرنا متربفيها وفاسديها أمراء وملوكاً وسادة، ففسقوا و كانوا سبب في نشر الفساد بين الناس فحق عليه العذاب بسبب ذلك. (Al-Akbari 1996)

**القراءة السادسة في قول الله: (فَأَبْوَا أَنْ يُضِيغُوهُمَا) [الكهف: 77]**

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي: (أنْ يُضِيغُوهُمَا) [الكهف: 77] مخففة من أضاف يضيق، وذلك أنهما استطعهما فلم يطعموهما، واستضافاهما فلم يضيقوا بهما".

فقد نسب الثعلبي هذه القراءة إلى أبي رجاء فقط، وقد قرأ بهذه القراءة أيضاً المطوعي وابن حميسن فيما ذكره الإمام المتولي في الفوائد المعتبرة وتنسب هذا القراءة أيضاً إلى الزعفراني والمفضل.

وأما وجه هذه القراءة فقد ذكره الثعلبي في هذا النقل عنه، حيث أشار إلى أنها مشقة من الفعل أضاف والمضارع منه يُضيقُ.

**القراءة السابعة في قول الله: (يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا وَرَءَةً) [الأحزاب: 13].**

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ ابن عباس، وأبو رجاء العطاردي (عَوْرَةً) [الأحزاب: 13] بكسر الواو، يعني قصيرة الجدران، فيها خلل وفرجة".

نسب الثعلبي هذا القراءة إلى ابن عباس، ووافقه عليها أبو رجاء العطاردي، وذلك أنه أخذ القراءة عرضاً على ابن عباس كما جاء في سيرته، ونسبها المتولي في الفوائد المعتبرة إلى الحسن البصري، كما نسبت في كتاب المغني للنوزوازي إلى قادة وابن مقم وابن أبي عبد الله وأبي حية.

فهي قراءة شاذة لم ترو في السبع ولا العشر، وأما وجهها فقد بينه الثعلبي بالمعنى، وأما من الناحية الصرفية فهي على زنة فَعُلْ بمعنى فاعل كما ذكره العككري في التبييان حيث قال: "(عَزَرَةً): أَيْ ذَاتِ عَوْرَةٍ، وَيَقْرَأُ بِكَسْرِ الْوَاءِ، وَالْفَعْلُ مِنْهُ عَوْرَةٌ، فَهُوَ اسْمٌ فَاعِلٌ". (al-Akbari 1979)

**القراءة الثامنة في قول الله: (وَلَا تَجَسِّسُوا) [الحجرات: 12].**

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ ابن عباس، وأبو رجاء العطاردي: (وَلَا تَجَسِّسُوا) [الحجرات: 12] بالحاء".

وأشار الثعلبي في هذا النقل إلى نسبة القراءة (تَحَسَّسُوا) بالحاء المهملة، ونسبها المتولي فينظم الفوائد إلى الحسن البصري، ونسبها ابن مهران في غرائب القراءات (2019) إلى أبي رجاء وجماعة، وهم الحسن البصري بخلف عنه وابن سيرين وابن قطيب، وأهملها النوزوازي في المغني وابن جني في المحتسب.

وأما وجه هذه القراءة فهو أن (تحسسوا) بالحاء المهملة مشتق من التحسس، والتحسس: هو تتبع العورات والبحث عنها وقد أشار ابن منظور إلى هذا في لسان العرب، حيث قال: "وقال أبو معاذ: التحسس شيء التسريع والتبتصر؛ قال: والتجسس، بالجيم، البحث عن العورة". (Ibn Manthur 1994).

**القراءة التاسعة في قول الله: (النَّارُ ذَاتُ الْوَقُود) [البروج: 5].**

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "(النَّارُ ذَاتُ الْوَقُود) [البروج: 5] قراءة العامة بفتح الواو، وهو الحطب وقرأ أبو رجاء العطاردي بضم الواو على المصدر".

يظهر من كلام الثعلبي هنا الإشارة إلى شذوذ هذه القراءة، حيث ذكر قراءة العامة والأكثر، التي تعد الأشقي والأشهر، ثم أردفها بقراءة أبي رجاء العطاردي، للدلالة على أنه خالف العامة فيها، حيث نسب إليه القراءة بضم الواو (الوقود) والملاحظ في زماننا أن بعض العوام يضمنون هذه الواو، وهو من أثر بقاء هذه اللغة في هذه الكلمة إلى اليوم، مع التنبيه أنها قراءة لم تتوافر، ومن وافق أبو رجاء في هذه القراءة الحسن البصري.

وأما وجه هذه القراءة فهو أنها لغة في كلمة (الوقود) والضم للمصدر والفتح للحطب نفسه. (Al-Zubaidi 2001)

وفي كلام الثعلبي هذا توجيه القراءة بأنها على صيغة المصدر.

**ثالثاً: قراءات أبي رجاء التي رويت عن رواة القراءات التي فوق الأربعة عشر.**

**القراءة الأولى في قول الله: (يَحْبُونَهُمْ كَحْبَ اللَّهِ) [البقرة: 165].**

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي (يَحْبُونَهُمْ) [البقرة: 165] بفتح الياء، وهي لغة، يقال: حبيب الرجل فهو محبوب".

وأشار الثعلبي في هذا النقل عنه إلى أن أبو رجاء قد قرأ (يَحْبُونَهُمْ) بفتح الياء، وقد نسبها الكرماني إلى أبي رجاء وزيد بن علي، وتمام بيان هذه القراءة أنها بكسر الحاء كجمهور القراء والرواية. (Al-Kermani 2001).

وأما وجه هذه القراءة فهو أن الفعل المضارع (يحبونهم) على قراءة أبي رجاء مشتق من الفعل الثلاث: حب، ولذلك فتح ياء مضارعه، وأما قراءة الجمهور فهي على أن الفعل مشتق من الرباعي أحب، ويلاحظ أن هذه القراءة موافقة لرسم المصحف، ومموافقة للغة العربية أيضاً.

**القراءة الثانية في قول الله:** (كَانَهَا كُوْكِبُ دُرَّيْ) [النور: 35].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ سعيد بن المسيب وأبو رجاء العطاردي بفتح الدال وبالهمز".

أراد به قول الله تعالى: (الرُّجَاجَةُ كَانَهَا كُوكِبُ دُرَّيْ) [النور: 35]، ونسبها الثعلبي إلى سعيد بن المسيب وأبي رجاء، وقد وجدت هذه القراءة: (دُرَّيْ) بفتح الدال منسوبة إلى الأعمش في الفوائد المعتبرة-Al-Mutawalli 2015، ومنسوبة في كتاب المعنى-Al-Nawzawazi 2018 إلى أبي رجاء وإلى نصر بن عاصم وسعيد بن المسيب وأبيان عن عثمان وقتادة والضحاك، كما نسبها إلى شعبة عن عاصم، إلا أنها مما لم يتواءز عنه، فليست في الشاطئية ولا الطيبة، فحينئذ تعد هذه القراءة مما شذ عن شعبة رحمة الله تعالى.

**القراءة الثالثة في قول الله:** (قَالَ عَفْرِيْتُ) [النمل: 39].

قال الثعلبي في الكشف والبيان "وقرأ أبو رجاء العطاردي: (قَالَ عَفْرِيْتُ)" [النمل: 39].  
فقد نسب الإمام الثعلبي إلى أبي رجاء قراءة (عَفْرِيْتُ) بفتح الباء، وهي لغة في عفريت، وقد نسب النوزوازي هذه القراءة إلى أبي السمق ويزيد بن قطيب Al-Nawzawazi 2018.

وأما وجه هذه القراءة فهو أنها لغة في عفريت، ولا يختلف معها المعنى بين القراءتين، إلا أن قراءة العطاردي ومن وافقه تفيد معنى المبالغة، وهو الذي نص عليه ابن مهران حيث قال: "كانهم يريد المبالغة في الوصف". Ibn Mehran 2019).

ومع عدم توافر هذه القراءة، نلحظ أن رسم المصحف يحتملها، فهي مرسومة بتاء، فتحتمل التاء المبسوطة وتاء التائيث التي تكون هاء في الوقف. (Halabi 145)

**القراءة الرابعة في قول الله:** (دَائِيْةً مِنَ الْأَرْضِ ثَكَلُمُهُمْ) [النمل: 82].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي: (ثَكَلُمُهُمْ)" [النمل: 82] بفتح التاء وتحقيق اللام من الكلم وهو الجرح أي: *تَسْمِهِمْ*. (Al-Tha'labi 2015)

وقد جاءت هذه القراءة موافقة لما روی عن ابن عباس رضي الله عنهما وسعيد بن جبير ومجاحد والحدري وغيرهم، وهو ما أشار إليه النوازاوي في كتاب المغني في القراءات، ويلزم من هذه القراءة إسكان الكاف، إلا أن الثعلبي لم يذكره لوضوحه، وهذه القراءة مما شذ حيث لم ترو في القراءات المتواترة.

ويلاحظ أن الثعلبي وجه القراءة التي رویت عن العطاردي، وبين أن وجهها راجع إلى اختلاف الاشتقاق، فقراءة الجمهور مشتقة من الكلام، وقراءة العطاردي مشتقة من الكلم وهو الحرج.

وقد روی الثعلبي في الكشف والبيان أن أبي الجوزاء سأل ابن عباس عن الدابة في هذه الآية أهي *ثَكَلُمُهُمْ* أم *ثَكَلُمُهُمْ*، فقال: "كل ذلك تفعل *ثَكَلُمُ* المؤمن و*ثَكَلُمُ* الكافر".

**القراءة الخامسة في قول الله:** (وَلَا تُشَطِّطْ) [ص: 22].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي: (وَلَا تُشَطِّطْ)" [ص: 22] بفتح التاء وضم الطاء الأولى، والشطط والإشطاط: مجازة الحد، وأصل الكلمة من قولهم: شطط الدار واشتغلت إذا بعده".

وهذه القراءة من القراءات التي نسبها الثعلبي إلى أبي رجاء العطاردي وحده، وقد نسبها صاحب المغني إلى أبي رجاء العطاردي وابن أبي عبلة وأبي حية وأبي البرهنس Al-Nawzawazi 2018، ونسبة ابن جني إلى أبي رجاء وقتادة، وهي قراءة شاذة لم تثبت عن القراء العشر.

وقرن الثعلبي في هذا النص نسبة هذه القراءة مع توجيهها، حيث أشار إلى معنى الشطط، وأشار إلى أن قراءة أبي رجاء مشتقة من التلاي، ولذلك فتح تاء مضارعتها، وأما الجمهور فهي في قراءتهم مشتقة من الرباعي، ولذلك ضمت تاء مضارعتها.

**القراءة السادسة في قول الله:** (فَطَفَقَ مَسْحًا) [ص: 33].

قال الثعلبي في الكشف والبيان عند قول الله تعالى: (فَطَفَقَ مَسْحًا) [ص: 33]: "وقرأ أبو رجاء العطاردي بفتح الحاء والسين".

ونسب الثعلبي هذه القراءة إلى أبي رجاء وحده ويقرأه (مسحًا) بفتح الميم والحادي، وقد وافق زيد بن علي أبا رجاء في فتح السين بهذه الكلمة، إلا أنه كسر الميم وزاد ألفاً بعد السين، حيث قرأها (مسحًا).

ووجه هذه القراءة أنه مصدر من المسح وهو القتل في الآية، فيقال مسح مسحًا ومسحًا، كما يقال: قتل قتلاً وقتلًا، قال ابن منظور: "وتَمَسَّحُ: من المَسْحُ الذي هو القطع، من قول الله عز وجل: (فَطَفَقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ)".

ورسم المصحف بحذف الألف في (مسحا) فيكون الحذف فيها للإشارة إلى قراءة شادة، وأما قراءة أبي رجاء فهو موافقة للرسم تحقيقاً.

**القراءة السابعة** في قول الله: (يَوْمَ يُدْعَونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دُعَاءً) [الطور: 13].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي، ومحمد بن السمييف: (يَوْمَ يُدْعَونَ إِلَى نَارٍ جَهَنَّمَ دُعَاءً) [الطور: 13] من الدعاء بالتحقيق".

نلحظ في نص الثعلبي هذا نسبة قراءة (يُدعون) إلى أبي رجاء وابن السمييف، وبالنظر في المراجع وجدتها هذه القراءة منسوبة في المغني للنوزاوازي (Al-Nawzawazi 2018) وشواذ القراءات Al-Shawādh (Kermani 2001) إلى زيد بن علي، وفي المغني والشواذ الإلزام كون قراءة زيد (دُعَاءً) في آخر الآية بضم الدال وهمزة في آخرها، لأن قراءة العطاردي وزيد في (يُدعون) مشتقة من الدعاء، إلا أنني رأيت الآية ضبطت في تفسير الثعلبي بهمزة في (دُعَاءً) آخر الآية.

وأما وجهها فهو بين حيث جعل الثعلبي القراءة مشتقة من الدعاء، لكنه نص على كتابة (دُعَاءً) بالهمز، دون ذكر الإلزام الذي في كتاب المغني للنوزاوازي وكتاب شواذ القراءات للكرماني.

**القراءة الثامنة** في قول الله: (فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ) [الرحمن: 70].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي، وبكر بن عبد الله المزنني، وقناة، ومحمد بن السمييف (خَيْرَاتٌ) [الرحمن: 70] بالتشديد".  
نسب الثعلبي هذه القراءة هنا إلى أبي رجاء وجماعة معه، وهي أيضاً منسوبة إلى ابن مقصم ورويس من روایة الرُّهْرِي عنہ فی کتاب المغني (al-Nawzawazi 2018)، ومنسوبة في غرائب القراءات إلى الخليل بن أحمد وبكر بن حبيب والماني (Ibn Mehran 2019) وبالنظر إلى المتواتر عن القراء فإننا لا نجد هذه القراءة مرويَّةً عن القراء العشر أو رواثتهم، فهي من القراءات التي سُدَّت ولم تتواءر.

وأما وجه قراءة أبي رجاء فهو أن (خَيْرَات) جمع: خَيْرٌ، وهو لفظ يُشعر بمعنى المبالغة، فهو قد بلغَ في الخيرية الغاية والنهاية.

**القراءة التاسعة** في قول الله: (فُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ منَ الْهُوَ وَمِنَ التِّجَارَةِ) [الجمعة: 9].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي: (فُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ منَ الْهُوَ وَمِنَ التِّجَارَةِ لِلَّذِينَ آمَنُوا) [الجمعة: 9]".

نسب الإمام الثعلبي هذه القراءة إلى أبي رجاء مبيناً أنه زاد كلامي (للذين آمَنُوا) على الآية، وهذه القراءة أشبه

بالقراءات التفسيرية المبينة والمحلية للمعنى، كما في قول الله تعالى: (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ فِي أَيَّامِ الْحَجَّ) [البقرة: 198].

وقد نسبت قراءة أخرى قريبة من هذه إلى غير أبي رجاء وهو طلحة ، حيث قرأها: بزيادة قوله: للذين اتقوا، وليس الذي آمنوا، والقراءتان مقاربتان في المعنى، حيث خصت كلا القراءتين ما عند الله من الخير بالذين آمنوا بالله واتقوا ربهم.

**القراءة العاشرة** في قول الله: (وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَطْهَرُونَ) [الزخرف: 33].

قال الثعلبي في الكشف والبيان: "وقرأ أبو رجاء العطاردي: (وَمَعَارِجِ) [الزخرف: 33]، وهو لغتان".

نسب الثعلبي هذه القراءة إلى أبي رجاء دون أن يردد معه أحداً من القراء، فقراءة أبي رجاء (ومعارات) على وزن مفاعيل صيغة منتهي الجموع، ونسبها النزاوازي في كتاب المغني إلى القراءة الصحابي عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وإلى طلحة بن مصرف (Al-Nawzawazi 2018) ونسبها ابن مهران في غرائب القراءات إلى طلحة (Ibn Mehran 2019)

ونسبها ابن مهران في غرائب القراءات إلى طلحة (Ibn Mehran 2019)، ولم يقرأ بهذه القراءة أحد من القراء العشرة فيما تواتر عنهم.

وأما توجيه هذه القراءة فهو أنها لغة في معراج، ومفرده: معراج وهو السلم، حيث يراد بها المبالغة، وقد جاءت بصيغة منتهي الجموع على وزن مفاعيل كمصايم، كما نص على هذا الجمع ابن منظور في لسانه، حيث قال: "والمَعْرَاجُ: السُّلُمُ؛ وَمِنْهُ لَيْلَةُ الْمَعْرَاجِ، وَالْجَمْعُ مَعَارِجٌ" . والذي ذكره الثعلبي في توجيه القراءات هنا أنهما لغتان من لغات العرب.

#### الختمة وفيها أهم النتائج والتوصيات

الحمد لله أولاً وأخراً، والصلوة والسلام وعلى رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد: فقد ما مَنَّ الله به من كتابة هذا البحث أدونَ أهم نتائجه، وهي:

الأول: أن أبي رجاء العطاردي من رجال القراءات الذين تنسب إليه الكثير من حروف القراءات.

الثانية: أخذ أبو رجاء القرآن من أبي موسى الأشعري رضي الله عنه تلقيناً، ومن عبد الله بن عباس رضي الله عنه عرضًا.

**الثالثة:** من منهج أبي موسى في إقراء القرآن الكريم تلقين آيات بعد عدد معين محدد.

**الرابعة:** وافق أبو رجاء العطاردي في مواضع من قراءاته الصحابي الجليل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

**الخامسة:** أكثر الثعلبي من نسبة القراءات إلى أبي رجاء العطاردي حيث زادت عن العشرين قراءة.

**السادعة:** لم تستوعب قراءات أبي رجاء العطاردي كل سور القرآن في تفسير الثعلبي.

**الثامنة:** عني الثعلبي بالإشارة إلى قوة قراءة العطاردي ببيان موافقة قراءاته للقراء العشرة والصحابة الذين تنسب إليهم القراءات، كما عني ببيان عدم قوة بعض ما رواه، بنسبتها إلى غير القراء العشرة.

**النinth:** تنقسم القراءات المروية عن أبي رجاء إلى ثلاثة أقسام حال مقارنتها بالقراءات العشر: الأول: قسم توادر ونقل عن بعض القراء العشرة، وقسم لم يتوادر بل رووي عن القراء الأربع التي فوق العشر، وقسم لم يتوادر وروي في القراءات التي فوق الأربعة عشر.

ومما أوصي بدراسته يكون امتداداً لهذا البحث  
المواضيع التالية:

**الموضوع الأول:** القراءات المروية عن أبي رجاء العطاردي في كتب التفاسير جمعاً ودراسة.

**الموضوع الثاني:** ما توادر من القراءات المنسوبة إلى أبي رجاء العطاردي جمعاً ودراسة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

#### REFERENCES

- Al-Akbari, Abu al-Baqqa Abdulllah bin al-Hussein bin Abdulllah. 1979. Al-Tibyan fi tafsir al-Quran. Egypt, Cairo: Isa al-Babi al-Halabi and Partners.
- Al-Akbari, Abu al-Baqqa Abdulllah bin al-Hussein bin Abdulllah. 1996. I'rab al-Qiraat al-shawath. Lebanon, Beirut: Year of Books.
- Al-Bukhari, Abu Abdullah Muhammad bin Ismail bin Ibrahim. 1311. Sahih Bukhari. Cairo, Egypt: Al-Amiri Press.
- Al-Dimashqi, Muhammad bin Abdul Hadi. 1996. Tabaqat ulma al-Hadith. Lebanon, Beirut: Al-Risala Foundation for Printing and Publishing.
- Halabi, Umaimah. 2024. Comparative analysis of Quranic recitation: Investigating the “good pause” conditions among leading scholars. Islamiyyat: The International Journal of Islamic Studies 46(1): 143-152.

Ibn Abi Talib, Makki bin Muhammad bin Hamush bin Muhammad al-Qaisi. 2007. Al-Kashf an wuju al-qiraat waellha. Egypt, Cairo: Dar al-Hadith.

Ibn Abi Maryam, Nasr bin Ali bin Muhammad al-Shirazi. 2009. Al-mudah fi wujuh al-qiraat wa ellha. Lebanon, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

Ibn al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Muhammad. 2000. Tahbir al-taysir fi al-qiraat al-thalath. Jordan, Amman: Dar al-Furqan.

Ibn al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Muhammad. Al-nashr fi al-qiraat al-asr. Egypt, Cairo: Commercial Printing Press.

Ibn al-Jazari, Muhammad. 1999. Munjid al-muqrin wa murshid al-talbin. Lebanon, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

Ibn al-Jazari, Muhammad. 2009. Ghayat al-nihayah fi tabaqat al-qurra. Egypt, Tanta: Dar al-Turath for Heritage.

Ibn al-Jazari, Muhammad ibn Muhammad. 1994. The Goodness of Publishing in the Ten Readings. Kingdom of Saudi Arabia, Jeddah: Dar al-Huda.

Ibn Jinni, Abu al-Fath Othman. 1998. al-Muhtasib fi tabin wujuh al-qiraat al-shawath. Lebanon, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

Ibn Manthur, Muhammad bin Makram bin Ali al-Ansari al-Ruwaifa'i. 1994. Lisan al-Arab. Lebanon, Beirut: Dar Sadr.

Ibn Mehran, Abu Bakr Ahmad bin al-Hussein al-Asbahani. 2018. Qaraib al-qiraat. Kingdom of Saudi Arabia, Mecca: Umm al-Qura University.

Al-Kirmani, Abu Muhammad bin Abi Nasr. 2001. Shawath al-qiraat. Lebanon, Beirut: al-Balagh Foundation.

Al-Mutawalli, Ahmad. 1996. Al-fawaid al-muatarah. Lebanon, Beirut: Dar al-Bashaer al-Islamiyyah.

Al-Mutawalli, Ahmad. 2009. Mawarid al-bararah ala al-fawaid al-muatabarah. Egypt, Cairo: Al-Shayeb Library for Publishing and Distribution.

Al-Nawzawazi, Muhammad bin Abi Nasr. 2018. Al-mughni fi al-qiraat. Kingdom of Saudi Arabia, Riyadh: Saudi Scientific Society for the Holy Qur'an and its Sciences, Tabyan.

Al-Tha'alabi, Abu Ishaq Ahmad bin Ibrahim. 2015. Al-Kashf wa al-bayan an Tafsir al-Qur'an. Kingdom of Saudi Arabia (first edition). Jeddah: Dar al-Tafsir.

Al-Thahabi, Muhammad bin Abdulllah. 1997. Marifat al-qurra al-kibar. Lebanon, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

Al-Zubaidi, Muhammad Murtada al-Husseini. 2001. Taj al-arus min jawahir al-Qamus. Kuwait: Ministry of Guidance and Information in Kuwait, National Council for Culture, Arts and Literature.